

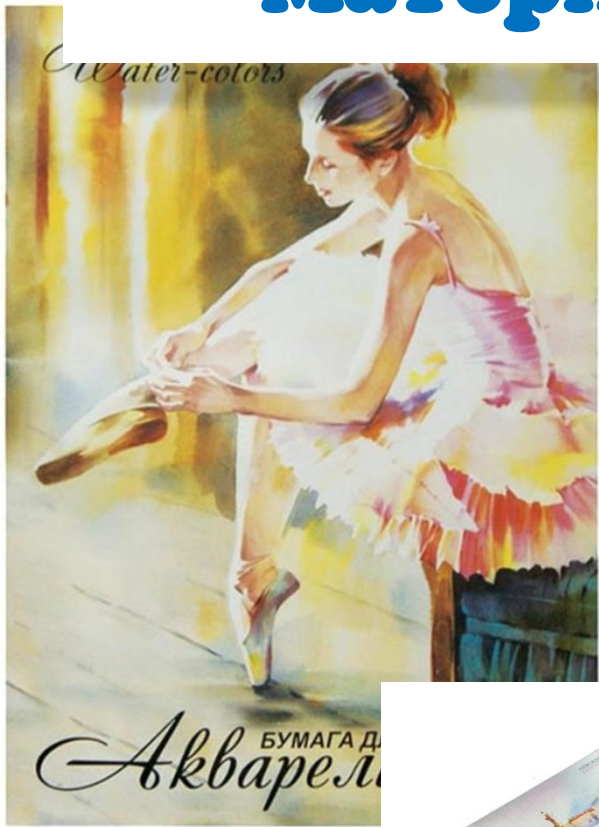


**Урок по живописи
1 класс художественной школы**

Акварель «по сырому»

**Преподаватель МБУДО «ДХШ №4 имени А.И.
Шундулиди» Чернова М.Ф.**

Материалы:



Этапы выполнения



Этапы выполнения

**1. На листе
сделать
рисунок
натюрморта.
Блики и белые
места пройти
восковым
мелком.**



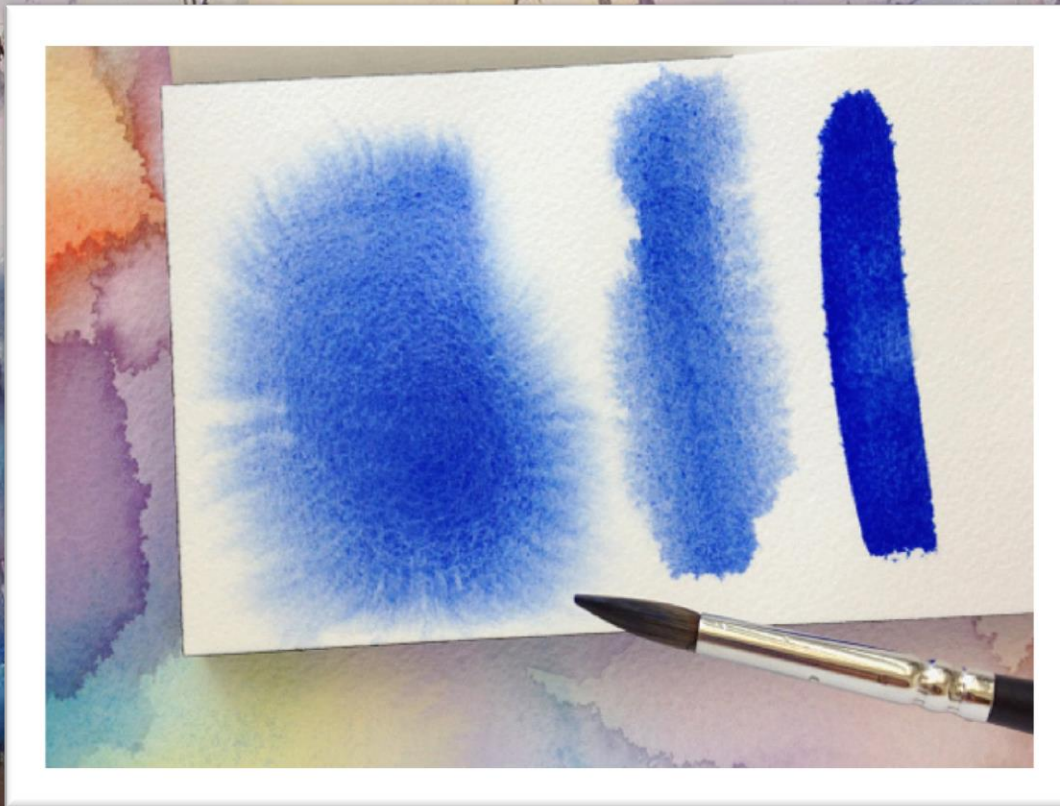
2. Смочить лист с 2-х сторон

Влажный лист положите на гладкую, не впитывающую влагу поверхность - стекло, пластик, полированный стол. Следите, чтобы лист равномерно прилип к поверхности, не образуя пузырей воздуха под ним. Поверхность должна быть горизонтальной, чтобы краска не стекала вниз

V. Piroshko

3. ПОЙМАТЬ НУЖНЫЙ МОМЕНТ.

- **Если наносить краску, когда на мокрой бумаге присутствует блеск, цвета будут распространяться на большой площади Вашей картины, создавая неопределенные формы. Когда Вам нужно сделать мягкий, но не слишком рассеянный мазок кисти, просто подождите, пока поверхность станет не глянцевой, но все еще сырой и прохладной на ощупь.**

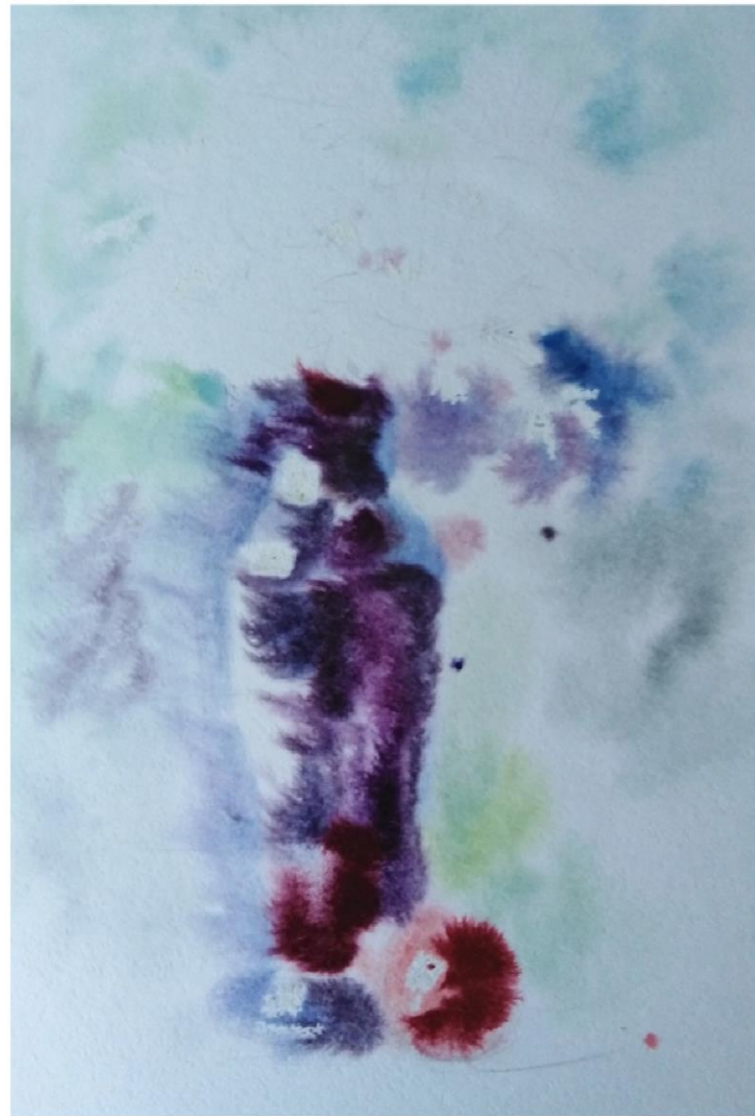


Соотношение вода / пигмент также очень важно. На картинке выше, первый мазок наносили на блестящей мокрой бумаге. Второй был сделан, когда бумага была больше не глянцевой, но краска на кисти оказалась с большой примесью воды, поэтому она значительно распространилась. Третий мазок был сделан в то же время, но с большим использованием пигмента.

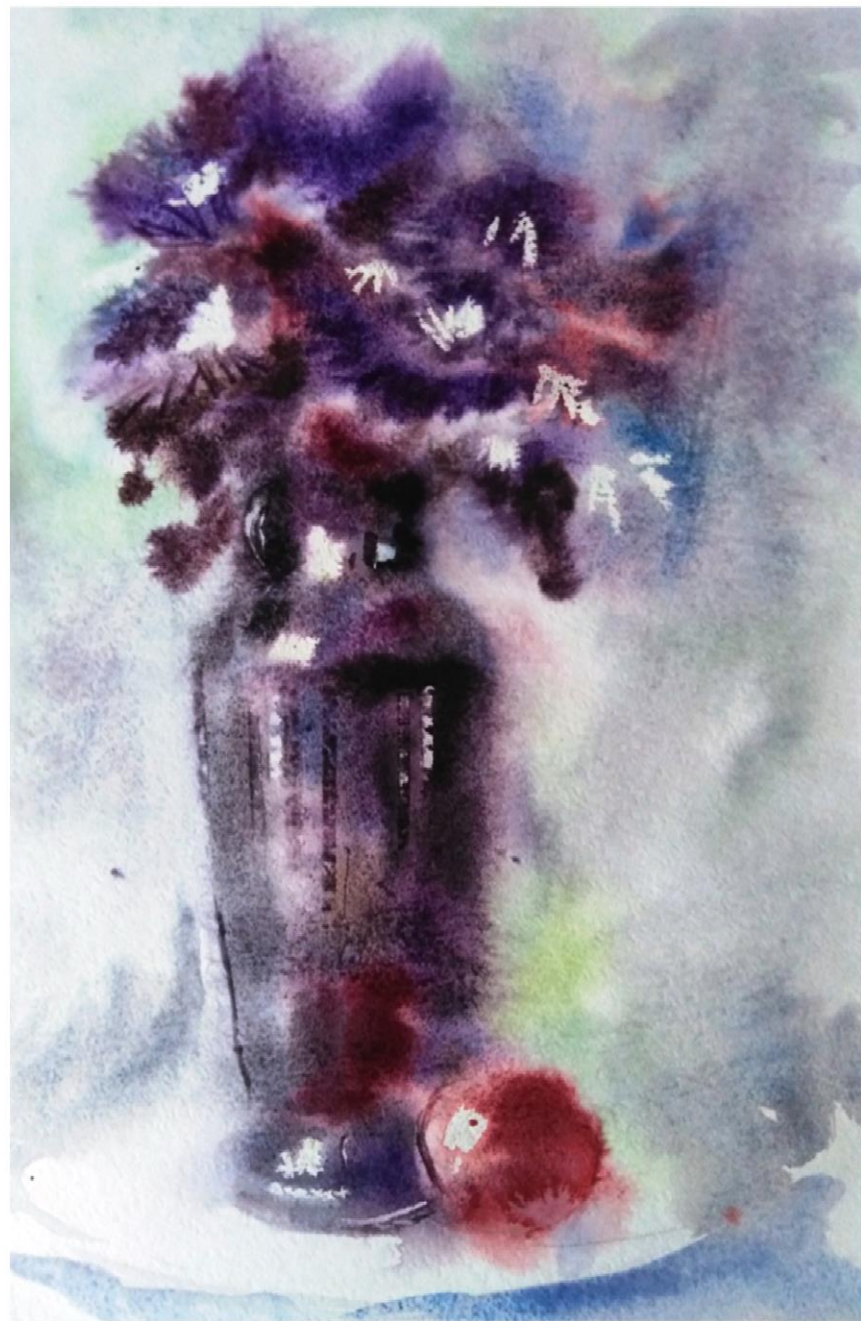
3. Начать выполнять этюд по сырому надо с больших цветовых отношений.

4. Сначала пишем вертикальную и горизонтальную плоскость

5. Следующим этапом пишутся предметы в тени



**5. Далее пишем
весь натюрморт,
передовая
цветовые
нюансы.**



6. До тех пор пока бумага еще влажная, можно легко сделать корректировки, если что-то пойдет не так. Просто тщательно промокните кисть и поднимите краску от бумаги. В некоторых случаях может понадобиться, сменить воду на чистую перед подъемом.



**7. Далее
уточняем
объем и
прорисовываем
м детали**



**8. На
последнем
этапе
прописываем
передний
план**





**Спасибо за
внимание.
Удачи!**