

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»
Протокол № 1
от «10» августа 2020 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
148F39DDAB97C1C6679FCF9E2630FE819E72DFE3
Владелец: Черданцева Светлана Михайловна
Действителен с 17.08.2020 до 17.11.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»
С.М. Черданцева
С.М. Черданцева
от «10» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ».**

**Обязательная часть
ПО.01. Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ
2020

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.**
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.**
- III. Учебно-тематический план.**
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- VI. Формы и методы контроля, система оценок.**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**
- VIII. Список рекомендуемой литературы.**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 -летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-5 классах - три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

*Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации
Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание,	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**III. Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими, хроматическими, основными и составными цветами.	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Осенние листья.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутков ткани.	урок	10	4	6
5	Способ передачи объема цилиндрической формы предмета (кружки) при электрическом	урок	5	2	3
6	Способ передачи объема предмета сферической формы (яблоко).	урок	7	4	3
7	Натюрморт из 2 предметов (кофейник, яблоко). Самостоятельная работа.	урок	6	-	6
Всего за 1 четверть:			43	16	27
2 четверть, 1 полугодие					
8	Натюрморт из двух предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).	урок	7	4	3
9	Натюрморт в теплом колорите.	урок	15	6	9
10	Натюрморт в холодном колорите.	урок	15	6	9
Всего за 2 четверть:			37	16	21
Итого за 1 полугодие:			80	32	48
3 четверть, 2 полугодие					
11	Этюды фигуры человека.	Урок	5	2	3
12	Этюд зимнего пейзажа.		5	2	3
13	Световой контраст (ахроматический контраст). Натюрморт из предметов быта (светлое на темном, темное на светлом). Гризайль.	Урок	15	6	9
14	Приемы письма в декоративной живописи. Декоративный натюрморт.		20	8	12

	Всего за 3 четверть:		45	18	27
4 четверть, 2 полугодие					
15	Прием работы с акварелью (по-сырому). Натюрморт с букетом.	Урок	10	4	6
16	Три этюда (оранжевый предмет на красном, желтом, зеленом фоне).	Урок	12	6	6
17	Влияние окружающей среды на белый предмет. Натюрморт из предметов – светлый на темном, темный на светлом.	Урок	12	6	6
18	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта на цветовую гамму. Колорит. Контрольная постановка.	Урок	6	-	6
	Всего за 4 четверть:		40	16	24
	Итого за 2 полугодие:		85	34	51
	Итого за год:		165	66	99

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды овощей и фруктов.	урок	13	4	9
2.	Световой контраст (ахроматический). Натюрморт из 3-4 предметов. Гризайль.	урок	15	6	9
3.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	урок	15	6	9
	Всего за 1 четверть:		43	16	27
2 четверть, 1 полугодие					
4.	Цветовой контраст. Серый предмет с фруктами на контрастном красном фоне.	урок	12	6	6
5.	Цветовой контраст. Серый предмет с овощами, фруктами на контрастном зеленом фоне.	урок	15	6	9
6.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне. Акварель по-сырому.	урок	10	4	6
	Всего за 2 четверть:		37	16	21
	Итого за 1 полугодие:		80	32	48
3 четверть, 2 полугодие					
7.	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	8	2	6
8.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме.	урок	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в холодной гамме.	урок	10	4	6
10.	Фигура человека.	урок	7	4	3
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	10	4	6
	Всего за 3 четверть:		45	18	27

4 четверть, 2 полугодие					
12.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из 3 предметов с ярко выраженной окраской.	урок	28	16	12
13.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт «Весенний». Контрольная постановка.	урок	12	-	12
	Всего за 4 четверть:		40	16	24
	Итого за 2 полугодие:		85	34	51
	Итого за год:		165	66	99

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из цветов и овощей с предварительными этюдами.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт на цветовой колорит.	урок	30	15	15
Всего за 1 четверть:			54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу.	урок	18	9	9
4.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт на выявление композиционного и живописного центра.	урок	24	12	12
Всего за 2 четверть:			42	21	21
Итого за 1 полугодие:			96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
5.	Световой контраст. Натюрморт из предметов быта (грязиль).	урок	18	9	9
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт, стоящий на окне против света.	урок	18	9	9
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Композиционный натюрморт (тематический).	урок	18	9	9
Всего за 3 четверть:			54	27	27
4 четверть, 2 полугодие					
8.	Этюд фигуры человека.	урок	12	6	6

9.	Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. Контрольная постановка.	урок	36	18	18
	Всего за 4 четверть:		48	24	24
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Этюд фигуры человека.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт с веткой дерева (овощи, фрукты, цветы).	урок	24	12	12
3.	Этюд драпировки со складками.	урок	18	9	9
	Всего за 1 четверть:		54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
4.	Постановка с гипсом.	урок	42	21	21
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
5.	Этюд натюрморта на материальность.	урок	30	24	6
6.	Декоративный натюрморт.	урок	48	27	21
	Всего за 3 четверть:		78	51	27
4 четверть, 2 полугодие					
7.	Натюрморт в интерьере «Деревенский». Контрольная постановка.	урок	24	-	24
	Всего за 4 четверть:		24	-	24
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Этюд головы человека.	урок	24	12	12
2.	Этюд фигуры человека.	урок	30	15	15
	Всего за 1 четверть:		54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
3.	Тематический натюрморт с введением интерьера (4-5 предметов).	урок	42	21	21
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
4.	Этюд натюрморта из стеклянных предметов.	урок	24	12	12
5.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	30	15	15
	Всего за 3 четверть:		54	27	27
4 четверть, 2 полугодие					
6.	Натюрморт на сближенные цветовые нюансы. Контрольная постановка.	урок	48	24	24
	Всего за 4 четверть:		48	24	24
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Приобретение основных знаний по цветоведению. Выполнение упражнения в заливках на получение составных цветов из основных. Научить смешивать акварельные краски.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Применение лессировок.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Осенние листья.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Приобретение основных навыков в технике акварели.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: ассоциативная композиция на тему «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутков ткани.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Копирование разных по фактуре и материалу лоскутков ткани.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: копирование с натуры узора фрагментов платка.

5. Тема. Способ передачи объема цилиндрической формы предмета (кружки) при электрическом освещении.

Дать понятие о теплохолодности. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Предмет быта цилиндрической формы (кружка) при теплом (электрическом) освещении на нейтральном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд кружки при дневном освещении на нейтральном фоне.

6. Тема. Способ передачи объема предмета сферической формы (яблоки).

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Передача сферической формы, лепка формы цветом. Натюрморт из различных фруктов на нейтральном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей на нейтральном фоне.

7. Тема. Натюрморт из 2 предметов (кофейник, яблоко). Самостоятельная работа.

Проверка приобретенных навыков в технике акварели. Передача формы и объем предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из предметов быта.

8. Тема. Натюрморт из двух предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).

Несложный натюрморт на цветном фоне драпировки. Поиск цветовых отношений. Передача влияния окружающей среды на предмет.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из двух предметов на цветном фоне драпировки.

9. Тема: Нюанс. Натюрморт в теплом колорите.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта при теплом освещении.

10. Тема: Натюрморт в холодном колорите.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при естественном (холодном)

освещении.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта при холодном освещении.

11. Тема: Этюды фигуры человека.

Изучение пропорций фигуры человека, передача движения и объема в цвете. Выполнить этюды в технике силуэта, передать характера модели.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

12. Тема: Этюд зимнего пейзажа.

Выполнить с натуры этюды пейзажа из окна школы. Передача впечатления в живописном этюде. Достижение колористического единства пейзажа.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды пейзажа с натуры.

13. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Натюрморт из предметов быта (светлое на темном, темное на светлом). Гризайль.

Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Лепка формы предметов через тон. Решить натюрморт тонально.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

14. Тема. Приемы письма в декоративной живописи. Декоративный натюрморт.

Практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом. Передать состояние натюрморта посредством декоративной живописи.

Материал: бумага, гуашь. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт «Бабушкин сервиз».

15. Тема. Прием работы с акварелью (по-сырому). Натюрморт с букетом.

Познакомить с техникой акварели «a la prima» (по-сырому). Использование возможностей акварели, отработка основных приемов заливки.

Материал: бумага, акварель. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: этюды яблок в акварельной технике по-сырому.

16. Тема: Три этюда (оранжевый предмет на красном, желтом, зеленом фоне).

Изучить поведение оранжевого цвета с родственными, контрастными и монохромными цветами. Наблюдение влияния цветовой среды на предмет. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона

Материал: бумага, гуашь. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема: Влияние окружающей среды на белый предмет. Натюрморт из предметов - светлый на темном, темный на светлом.

Приобретение основных знаний по цветоведению. Изучить влияние среды на белый цвет. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (белый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта на цветовую гамму. Колорит.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды на цветовую гамму.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюды овощей и фруктов.

Развитие навыков и умений работы с акварелью (гуашью). Выполнить 2-3 быстрых этюда на нейтральном фоне. Передать настроение, первое впечатление (чистый колорит), вылепить форму цветом.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 3-4 предметов.

Формирование чувства объёма через тон. Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы, выделить смысловой центр, цельность композиции. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Материал: бумага, акварель. Формат А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

3. Тема. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Воспитание чувства цвета. Натюрморт из трех предметов сближенных по цвету. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Определить тоновую разницу между предметами и драпировками.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателю). Формат: А3.

Самостоятельная работа: Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

4. Тема. Цветовой контраст. Серый предмет с фруктами на контрастном (красном) фоне.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (кофейник с фруктами на красном фоне).

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

5. Тема. Цветовой контраст. Серый предмет с овощами на контрастном (зеленом) фоне.

Влияние цветовой среды на предметы. Проследить изменение цвета под влиянием

других окружающих его цветов. Несложный натюрморт (серый чайник с овощами на зеленом фоне).

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне. Акварель по-сырому.

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов на светлом фоне (акварель по-сырому).

7. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Развитие наблюдательности, совершенствование техники письма акварелью. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы птицы при помощи различных приемов работы с акварелью, лепка формы цветом.

Материал: бумага, акварель. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Выявить цветовой рефлекс, определить тепло-холодность в тёплом натюрморте. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в теплой гамме.

9. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в холодной гамме.

Выполнить этюд, определить теплохолодность в холодном натюрморте, выявить цветовой рефлекс при естественном освещении. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в холодной гамме.

10. Тема: Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Материал: бумага, гуашь. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

11. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с чучелом птицы.

Развитие пространственного мышления в живописи. Передача глубины на плоскости с помощью цвета. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Материал: бумага, гуашь. Формат: различного формата.

Самостоятельная работа: этюды птиц по памяти.

12. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из 3 предметов с ярко выраженной окраской.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из предметов с ярко выраженной окраской.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт «Весенний».

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов с цветами на тему весенних праздников. Передача весеннего настроения натюрморта, создать образ через цвет.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из цветов и овощей с предварительными этюдами.

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью (гуашью). Выбрать технику, наиболее выявляющую характер натюрморта. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт на цветовой колорит.

Гармоническое единство всех элементов изображения с помощью цветового колорита.

Ритмическое построение цветовых пятен. Передача тональной характеристики предметов, цветовых нюансов, материальности предметов. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта на цветовой колорит.

3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт на выявление композиционного и живописного центра.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

5. Тема. Световой контраст. Натюрморт из предметов быта (гризайль).

Выявление тонких тоновых отношений. Передача тона, воздушного пространства, объёма предметов. Применение последовательности письма лессировкой. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

6. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт, стоящий на окне против света.

Изучить поведение цвета и тона при нестандартном освещении. Натюрморт из предметов быта против света. Тонкие цветовые отношения, моделирование формы в тени. Изображение предметов, стоящих на окне, определение множества цветовых оттенков белого.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта на подоконнике окна.

7. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Композиционный натюрморт (тематический).

Творческий подход в работе, не стандартное решение натюрморта. Последовательность выполнения, работа с эскизами: наброски, выбор необычных точек зрения.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А2.

Самостоятельная работа: выполнить цветовые эскизы этого натюрморта.

8. Тема. Этюд фигуры человека.

Изучить пропорции фигуры человека. Передача характера движения фигуры человека, моделировка складок в зависимости от освещения. Обобщенная передача формы цветом.

Материал: бумага, акварель. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

9. Тема. Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.

Выявление знаний приобретённых за год. Гармония по светлоте. Передача

плановости, взаимного расположения предметов в пространстве. Последовательное ведение длительной работы. Натюрморт в светлой тональности.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в светлой тональности.

Четвертый год обучения

1. Тема. Этюд фигуры человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Найти общую композицию, взаимосвязь, натуры с окружающей средой, передать характер фигуры.

Материал: бумага, акварель. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

2. Тема. Натюрморт с веткой дерева (овощи, фрукты, цветы).

Цельность колористического решения. Передача характера, воздушной среды натюрморта. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета быта на контрастном фоне.

Материал: бумага, акварель. Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

3. Тема. Этюд драпировки со складками.

Поиск интересного живописно-пластического решения. Лепка формы драпировки цветом, передача материальности.

Материал: бумага, акварель. Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4. Тема. Постановка с гипсом.

Грамотное сочетание цветовых отношений. Анализ натуры, развитие зрительной памяти. Найти выразительную композицию, выявить влияние окружающей среды на предмет. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов с гипсом известных отечественных и зарубежных художников.

5. Тема. Этюд натюрморта на материальность.

Передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Ввести разнообразные техники исполнения. Выполнить натюрморт со складками разнообразными по фактуре, предметами разными по материалу (стекло, металл).

Материал: бумага, акварель. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: этюд металлического чайника с яблоками.

6. Тема. Декоративный натюрморт.

Передача состояния натюрморта посредством техники декоративной живописи. Решить композицию, выбрать технику исполнения.

Материал: бумага, гуашь. Формат: различный формат.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы этого натюрморта в цвете в разной технике исполнения.

7. Тема. Натюрморт в интерьере «Деревенский». Контрольная постановка.

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Создание нескольких эскизов с разных мест. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Передача глубины пространства.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Пятый год обучения

1. Тема. Этюд головы человека.

Вылепить цветом голову натурщика. Показать объем большой формы головы, передать индивидуальные и характерные черты человека. Решение светотеневых и цветовых отношений.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды портретов родных и друзей.

2. Тема. Фигура человека.

Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А3.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

3. Тема. Тематический натюрморт с введением интерьера (4-5 предметов).

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Тематический натюрморт с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт с введением фрагмента интерьера.

4. Тема. Этюд натюрморта из стеклянных предметов.

Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Материал: бумага, акварель (многослойная акварель). Формат: выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал: бумага, акварель или гуашь (на выбор преподавателя). Формат: А2.

Самостоятельная работа: этюды комнатных цветов на окне.

6. Тема. Натюрморт на сближенные цветовые нюансы. Контрольная постановка.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А2.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели АСТ. М., Астель, 2002.
2. Акварель: шаг за шагом. – М.: Аст: Астрель, 2005, - 255с.: ил.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1981.
4. Володин В.И. Советская акварель. М., Советский художник, 1983.
5. Гуашь: шаг за шагом. – М.: Аст: Астрель, 2005, - 128с.: ил.
6. Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. М., Дрофа, 1996
7. Никодеми Г.Б. Техника живописи. М., Эксмо-Пресс, 2002.
8. Овчинникова М.Ю. Акварели русских художников конца 19 начала 20 века. Л., Аврора, 1982.
9. ПарРамон. Живопись. С-Петербург, 1992
10. Пучков А.С. и Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение, 1982
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
12. Смирнов Г.Б. Живопись. М., 1975. Сокольникова Н.М. Основы Живописи. Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение, 1980
14. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2