

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2 от «30» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»
Ю.С. Поддубная
_____ 20__ г.



**Порядок
подготовки и проведения экзамена по предмету
«История изобразительного искусства» в выпускном классе
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
в МБУДО «Детская художественная школа № 4 имени А.И. Шундулиди»
г. Ленинск – Кузнецкий
на 2024-2025 учебный год.**

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии со статьей 59, частью 7 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2013 №86, от 14.08.2013 № 1146 и определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету история изобразительного искусства.

1.2. Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

2. Форма проведения итоговой аттестации в МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиди» по предмету «История изобразительного искусства».

2.1. Итоговая аттестация в 2024-2025 учебном году по предмету «История изобразительного искусства» проводится в виде тестирования.

2.2. Прохождение итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» считается успешным, если ученик продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня:
Знание основных этапов развития истории изобразительного искусства;
Знания терминологии изобразительного искусства;
Знания периодов художественных стилей и направлений и их характерные черты;
Узнавание художественных произведений и их авторов;
Умение применить полученные знания и навыки.

3. Организация проведения итоговой аттестации.

3.1. Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.

3.2. Для организации и проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства в школе, реализующей дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, ежегодно создается

экзаменационная и апелляционная комиссия. По результатам проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

3.3. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами школы, а также дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись», разрабатываемой школой в соответствии с федеральными государственными требованиями, и дополнительной образовательной программой в области искусств, соответствующей действующим учебным планам.

3.4. Итоговая аттестация учащихся, по предмету история изобразительного искусства освоивших дополнительные образовательные программы в области искусств, проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету история изобразительного искусства возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

3.5. Для экзаменационной комиссии директором школы назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседания экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства.

4.1. Дата и время проведения выпускного экзамена по истории изобразительного искусства для обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, устанавливается приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

4.2. Программы, темы, предназначенные для выпускного экзамена по предмету «История изобразительного искусства» утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4.3. По итогам проведения выпускного экзамена по истории изобразительного искусства выпускнику выставляется оценка - 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно». Результаты выпускного экзамена по истории изобразительного искусства объявляются в тот же день после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

4.4. Заседание экзаменационной комиссии оформляется протоколом. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника. Протокол заседания экзаменационной комиссии хранятся в архиве школы.

5. Последовательность при выполнении экзаменационного тестового задания по предмету «История изобразительного искусства».

5.1. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме выпускного экзамена в аудитории в формате тестовых заданий.

5.2. Экзамен проводится для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

5.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5.4. Итоговое аттестационное задание по предмету «История изобразительного искусства» состоит из 15 пунктов и делится на три части:

- 8 вопросов с вариантами ответов.
- 6 вопросов с развёрнутыми ответами.
- Визуальный ряд из 4-х репродукций произведений искусства. Включает произведения из тем и разделов, изученных во 2-5 классах.

6. Объём теоретических знаний для подготовки выпускника к тестовой части экзамена:

Тесты: Древний мир, возникновение искусства; Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу»; виды графики; виды скульптуры; виды живописи; Древний Египет, Древнее и Среднее Царство, архитектура; архитектурный ордер; стиль классицизм в России; Иван Аргунов; основоположник русского национального пейзажа; теория Абстракционизма; готический стиль, архитектура; храм Святой Софии в Константинополе; крестово-купольный храм; мозаики и фрески собора София Киевская; Андрей Рублев; московский кремль; художественный стиль барокко; Гойя «Капричос»; Романское искусство, стиль, архитектура; «Товарищество передвижных художественных выставок»; Валентин Александрович Серов; Алексей Кондратьевич Саврасов; Беспредметное искусство направления; поп-арт.

Визуальный ряд: Айвазовский И.К. «Девятый вал» . 1850 г.; Ван Гог В. «Звездная ночь». 1889 г.; Веласкес Д. «Менины». 1656 г.; Гойя Ф.Х. «Сон разума рождает чудовищ». 1797-1799 гг.; Жерико Т. «Плот Медузы». 1819 г.; Караваджо М. «Вахх». 1596 г.; Левитан И.И. «Март» 1895 г.; Левицкий Д.Г. «Портрет воспитанниц Смольного института благородных девиц Хрущевой и Хованской». 1773 г.; Моне К. «Прогулка. Дама с зонтиком» 1875 г.; Саврасов А.К. «Грачи прилетели». 1871 г.; Серов В.А. «Девочка с персиками». 1887 г.; Суриков В.И. «Взятие снежного городка». 1891 г.

Термины: капитель; базилика; фреска; парсуна; ксилография; Аля прима; эстамп; аллегория; зиккурат; пастозная живопись; офорт; лессировка; иконостас; архитектурный ордер; импрессионизм, классицизм, готический, барокко.

7. Критерии оценки.

Тест

- Оценка «5» (отлично) ставится – 90% - 100% правильных ответов;
- Оценка «4» (хорошо) ставится – 70% - 89% правильных ответов;
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится – 50% - 69% правильных ответов;
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится – менее 50% правильных ответов;

Визуальный ряд

- Предполагает знание названия произведения, автора произведения:
- оценка 5 «отлично» ставится, если выпускник дает 90% - 100% правильных ответов;
 - оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник дает 70% - 89% правильных ответов;
 - оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник дает 50% - 69% правильных ответов;
 - оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник дает менее 50% правильных ответов.

8. Ход экзамена.

- 8.1. Время выполнения теста – 60 минут.
- 8.2. Учащимся предоставляется один из трёх вариантов теста на стандартных бланках для заполнения.
- 8.3. Количество заданий 15.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ИСТОИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Фамилия, имя, класс: _____

ВАРИАНТ 1

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком

1. Искусство своим происхождением обязано ...

- Трудовой практике человека
 врожденному чувству прекрасного
 генетической предрасположенности к игре
 религиозным корням

2. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего царства был:

- Храм, посвященный Богам
 Заупокойный комплекс
 Дворец фараона
 Фортификационные сооружения

3. Станковая живопись складывается:

- В эпоху Возрождения
 В период Античности
 В средние века
 На рубеже XVIII-XIX веков

4. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:

- Фрески и мозаики
 Только фрески
 Только мозаики
 Только мозаики и энкаустика

5. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:

- архитектуре и монументальных искусствах
 религиозной живописи
 станковой пластике
 классным станковой живописи

6. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:

- 1870 году
 1880 году
 1890 году
 1863 году

7. К направлениям беспредметного искусства относятся:

- Абстракционизм и супрематизм
 Символизм и экспрессионизм
 Сезанизм и дадаизм
 Сюрреализм и футуризм

8. Автором произведения живописи «Явление Христа народу» был:

Сергей
Иванов

Федор
Бруни

Александр Иванов

Карл Брюллов

Дайте определение терминам:

9. Дайте определение термина «Офорт»

10. Дайте определение понятия «Лессировка»

11. Дайте определение понятия «Иконостас»

12. Дайте определение понятия «Капитель»

13. Дайте определение термина «Базлика»

14. Дайте определение понятия «Готика»

15. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ИСТОИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Фамилия, имя, класс: _____

ВАРИАНТ 2

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком

1. На авторскую и тиражную подразделяется:

- скульптура архитектура Живопись графика

2. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:

- композитный и дорический коринфский и тосканский дорический и ионический ионический и коринфский

3. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

- классической базилики купольной базилики крестово-купольной системы центрально-купольной постройки

4. Андрей Рублев был учеником:

- Даниила Черного Симона Ушакова Феофана Грека Дионисия

5. Иван Аргунов был:

- профессором крепостным художником Академиком классным художником

6. Для архитектуры России XVIII века характерно развитие направления:

- историзм классицизм Рококо барокко

7. Основоположником русского национального пейзажа был:

- И.Шишкин И.Левитан И.Айвазовский А.Саврасов

8. Теория абстракционизма была разработана:

- И. Машковым В. Кандинским З.Серебряковой Н. Рерихом

Дайте определение терминам:

9. Дайте определение понятия «Импрессионизм»

10. Дайте определение понятия «Эстамп»

11. Дайте определение понятия «Аллегория»

12. Дайте определение понятия «Зиккурат»

13. Дайте определение понятия «Пастозная живопись»

14. Дайте определение понятия «Классицизм»

15. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ИСТОИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фамилия, имя, класс: _____

ВАРИАНТ 3

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком

1. Объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания, отливки:

- графика скульптура Дизайн живопись

2. Готическая архитектура сложилась:

- В Германии В Италии Во Франции В Англии

3. Древнерусские храмы относятся к типу:

- Крестово-купольных построек Купольных базилик Базилик Центрических построек

4. Первые каменные стены Москвы были построены из:

- кирпича булыжника цементного раствора с забутовкой белого камня

5. Этот художник создал гравюру «Сон разума порождает чудовищ»:

- Теодор Жерико Поль Гоген Иероним Босх Франсиско Гойя

6. Термин «романское искусство» возник в:

- XVII веке XIX веке X веке эпоху Возрождения

7. Главный жанр в творчестве Валентина Серова:

- пейзаж натюрморт портрет батальный

8. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление:

- абстракционизма футуризма конструктивизма поп-арта

Дайте определение понятию

9. Дайте определение понятия «Ордер»

10. Дайте определение понятия «Фреска»

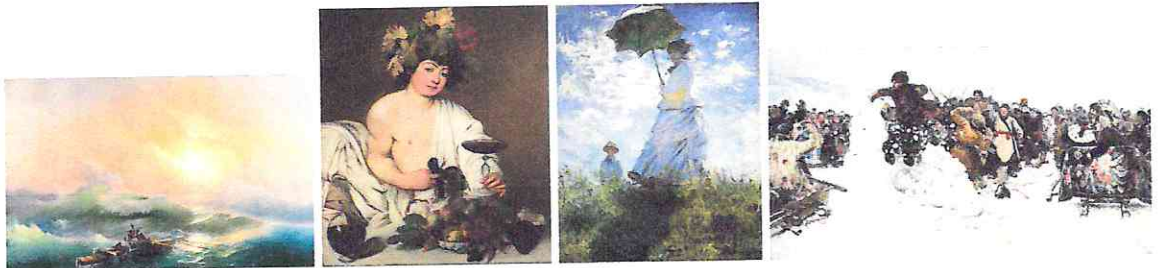
11. Дайте определение понятия «Парсуна»

12. Дайте определение понятия «Ксилография»

13. Дайте определение понятия «Аля Прима»

14. Дайте определение понятия «Барокко»

15. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		