

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол заседания № 1
от «19» августа 2023 г.

Директор МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»

Ю.С. Поддубная



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Вариативная часть

Программа по учебному предмету
КЕРАМИКА

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКИЙ

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание способов изготовления произведений керамики ручной лепкой, отминкой на гипсовых формах с декорировкой, сушкой, утильным и декоративным обжигом. Сочетание работы в материале с графикой и и формальной графической композицией (клаузурой) позволяет активизировать индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5-летнем сроке обучения 2 года (1-2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (общая трудоемкость учебного предмета) «Керамика» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часов, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 66 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
КЛАССЫ	1	2	3	4	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	198
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	72	60	72	264
Вид промежуточной аттестации	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

1 классы - 3 часа в неделю, 2 классы – 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 классы - 1 час в неделю, 2 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Керамика» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, гипс.
2. Знакомство с фактурой, со способами лепки пласта, простейших и сложных форм и предметов.
3. Формирование понятий «керамика», «фактура», «выразительные средства», «объемность», «декоративные техники», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки, рельефа, фактуры и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Формирование чувства стиля, умения стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции.
10. Формирование образно-пространственного мышления.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий керамикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Фактура;
- Объемная лепка;
- Техника жгута;
- Декоративные техники лепки и декорирования;
- Керамика, как вид творчества.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Фактура.					
1.1	Вводная беседа. Что такое керамика.	Лекция	4	1	3
1.2	Фактура.	Урок	4	1	3
1.3	Декоративный пласт с отпечатками растений.	Урок	8	2	6
1.4	Подводный мир (мелкая пластика).	Урок	8	2	6
Раздел 2. Объемная лепка.					
2.1	Кактусница.	Урок	8	2	6
2.2	Животное. Лепка из пласта.	Урок	12	3	9
2.3	Ведьма. Создание образа.	Урок	16	4	12
	Всего:		60	15	45
1 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Техника жгута.					
3.1	Ажурный сосуд.	Урок	24	6	18
3.2	Растительный мир. Ажурное	Урок	16	4	12

	панно.				
Раздел 4. Декоративные техники лепки и декорирования.					
4.1	Букет. Декоративное панно.	Урок	12	3	9
4.2	Друзья. Рельефно- фактурный пласт.	Урок	20	5	15
	Всего:		72	18	54
2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Декоративные техники лепки и декорирования.					
1.1	Бабушкины сказки. Шкатулка (капельная роспись).	Урок	12	3	9
1.2	Декоративный натюрморт.	Урок	16	4	12
1.3	Чердак. Блюдо (сграффито).	Урок	24	6	18
1.4	Портрет героя.	Урок	8	2	6
	Всего:		60	15	45
2 год обучения II полугодие					
1.5	Пейзаж. Рельефно-фактурный пласт.	Урок	32	8	24
Раздел 2. Керамика, как вид творчества.					
2.1	Искусство древних цивилизаций. Серия клаузур, проект.	Урок	16	4	12
2.2	Искусство древних цивилизаций. Бижутерия и ложементы (декоративная пластика).	Урок	24	6	18
	Всего:		72	18	54

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Фактура.

1.1 Тема: Вводная беседа. Что такое керамика?

Знакомство с предметом «Керамика». Порядок работы в мастерской керамики. Знакомство с глиной с ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами, оборудованием. Организация рабочего места. Использование глины. Экскурсия по школьным выставкам керамики, просмотр видеоматериала.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2 Тема: Фактура.

Изучение свойств глины. Знакомство с пластом. Выполнение на нем фактуры. Материал: глина, скалка, линейка, нож, стеки различной конфигурации, природные материалы, гуашь, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: сбор материала.

1.3 Тема: Декоративный пласт с отпечатками растений.

Составление композиции, продолжение изучения свойств глины. Дальнейшее формирование умения работать с пластом. Материал: натуральный материал (растения: трава, цветы, листья, можно сухоцвет), х\б тряпочка, глина, скалка, фактурные тряпки (кружева, вязаные вещи и тд.), гуашь, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

1.4 Тема: Подводный мир (мелкая пластика).

Изучение способов применения фактуры на плоской форме, методы подчеркивания разных частей животного при помощи тона и рельефа. Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, циркуль, линейка, глина, шликер, х\б тряпка, стеки, скалка, клей ПВА, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза, сбор материала для фактур.

Раздел 2. Объемная лепка.

2.1 Тема: Кактусница.

Приобретение навыков лепки из цельного пласта простой формы, закрепление применения фактуры на объемной форме. Материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль,

глина, шликер, скалка, паралоновая губка, стеки, природный материал, гуашь, клей ПВА, кисть

Самостоятельная работа: выполнение эскиза формы доньшка, изготовление шаблона доньшка.

2.2 Тема: Животное. Лепка из пласта.

Освоение техники лепки из пласта. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения животных, добиться максимальной анатомической схожести. Выполнение пластического решения в материале с учетом кругового объема. Материал: холст или другой рельефный материал, глина, шликер, стеки, гуашь, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с фотографий, наброски домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

2.3 Тема: Ведьма. Создание образа.

Передача характера (коварство, хитрость, скупость, алчность, добродушие, злоба и тд.) в образе женщины - ведьмы или другого сказочного существа на основе приобретенных навыков лепки из пласта. Материал: бумага, карандаш, фломастер, маркер, глина, шликер, х\б тряпка, фактурный материал, стеки, скалка, ангобы, глазури, кисти, гуашь, клей ПВА.

Самостоятельная работа: подбор художественной литературы, связанной с данным образом, выполнение эскиза.

Раздел 3. Техника жгута.

3.1 Тема: Ажурный сосуд.

Освоение новой техники лепки из глиняных жгутиков, раскрытие для детей новых возможностей глины. Материал: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь, клей ПВА, кисть, фломастеры или цветные карандаши, циркуль, линейка, ножницы, глина, шликер, турнетка, х\б тряпка, скалка, паралоновая губка, ангобы, глазури.

Самостоятельная работа: эскиз-поиск формы сосуда, эскиз-поиск орнамента на найденной форме, проект сосуда. Изготовление шаблона.

3.2 Тема: Растительный мир. Ажурное панно.

Освоение приема отминки от гипсовой формы. Материал: бумага, простой карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть, циркуль, глина белая и красная, гипсовая форма, гуашь, клей ПВА.

Самостоятельная работа: натурные зарисовки растений, эскиз-поиск композиции в круге на основе натуральных зарисовок, стилизация растений (отрисовка в технике исполнения в глине).

Раздел 4. Декоративные техники лепки и декорирования.

4.1 Тема: Букет. Декоративное панно.

Освоение художественно-декоративного приёма в керамике. Составление композиции. Материал: бумага, карандаш, циркуль, х\б тряпка, холст, скалка, стеки, глина, шликер, глазури, гуашь, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: натурные зарисовки растений, эскиз-поиск композиции (упражнение «розетки»).

4.2 Тема: Друзья. Рельефно - фактурный пласт.

Освоение приема лепки с применением рельефа и фактуры. Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полубъемной рельефной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Материал: бумага, простой карандаш, фотографии, иллюстрации по данной теме, глина, шликер, х\б тряпка, скалка, фактурные тряпки, стеки, глазури, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, наброски, эскиз.

Второй год обучения.

Раздел 1. Декоративные техники лепки и декорирования.

1.1 Тема: Бабушкины сказки. Шкатулка (капельная роспись).

Освоение техники лепки шкатулки и декоративной техники капельной росписи. Материал: бумага, простой карандаш, линейка, глина, шликер, х\б тряпка, стеки, клизма (резиновая), пустой тонкий стержень, спички, иголка, цветные ангобы, скалка.

Самостоятельная работа: эскиз-поиск формы шкатулки.

1.2 Тема: Декоративный натюрморт.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Освоение способов стилизации предметов в керамике. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Материал: бумага,

простой карандаш, глина, шликер, х\б тряпка, скалка, фактурные тряпки, стеки, глазури, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов, стилизация форм предметов натюрморта, разбор по тону, цветовое решение.

1.3 Тема: Чердак. Блюдо (сграффито).

Освоение новой техники исполнения - сграффито. Метод отминки от гипсовой формы блюда. Поиск композиции в круге. Материал: бумага, простой карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, циркуль, глина, контрастные ангобы, бесцветная глазурь, толстая игла, стеки.

Самостоятельная работа: сбор информации, составление композиции в круге, разбор по тону, выход на проект (D 8-9 см).

1.4 Тема: Портрет героя.

Продолжение формирования навыков лепки, создание образа героя. Передача характера человека с использованием выразительных средств керамики. Материал: бумага, простой карандаш, глина, шликер, стеки, х\б тряпка, ангобы, скалка.

Самостоятельная работа: поиск идеи, выполнение эскиза.

1.5 Тема: Пейзаж. Рельефно-фактурный пласт.

Формирование образно-пространственного мышления. Решение пространства в плоскости глиняного пласта (воздушная перспектива) с использованием изобразительных средств керамики. Материал: бумага, простой карандаш, линейка, тушь, перо, гелиевая ручка, стеки, глина, шликер, скалка, х\б тряпка, клей ПВА, гуашь, глазури, ангобы.

Самостоятельная работа: натурные зарисовки из окна или на пленере, эскизы, тоновое решение, отрисовка в графике – клазура.

Раздел 2. Творчество в керамике.

2.1 Тема: Искусство древних цивилизаций. Серия клазур, проект.

Графический этап задания. Подведение итогов обучения курса керамики. Решение комплекса творческих задач учащихся в процессе изготовления керамического произведения. Выполнение серии клазур на тему, выбранную самостоятельно. Разработка проекта набора бижутерии и ложементов (декоративная пластика) Изучение форм объектов, изучение и строение орнаментов эпох, изучение особенностей стилизации, формирование чувства стиля. Материал: бумага, простой карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: сбор материала (зарисовки предметов искусства древних предметов быта, архитектуры, одежды, ритуальных принадлежностей), эскиз клаузур.

2.2 Тема: Искусство древних цивилизаций. Бижутерия и ложементы (декоративная пластика).

Практический этап задания. Освоение технологии работы с гипсом, Согласно ранее разработанному проекту собрать детали в готовое произведение. Материал: гипс, смазка для гипса, щетинковая кисть, глина, шликер, сборочный материал для сборки: кожа, нитки, бисер и тд.), клей «Момент», скалка, глазури, ангобы.

Самостоятельная работа: сбор материала, подготовка эскизов и проекта на тему.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1.Знание

- понятия «керамика», «фактура», «стилизация», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

2.Умение

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки, рельефа, фактуры и росписи.

3. Навыки конструктивного и пластического способов лепки, передачи пространства и объёма средствами декоративной росписи и лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, керамических и художественных красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, художников-керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., Искусство 1982.
2. Бардулин В.А. Основы художественного ремесла. М., Просвещение, 1979
3. Васеленко В.Н. Советское декоративное искусство. М., Искусство, 1989
4. Дрожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, М., Мозаика-Синтез, 1999
5. Дрожин Ю.Т. Филимоновские свистульки. М., Мозаика-Синтез.1999.
6. Елкова В.А. Народное искусство СССР. М., Изобразит.искусство, 1972
7. Иванова Н.Н. Музей народного искусства. М., Советская Россия, 1972
8. Канцедикас А. Искусство и ремесло. М.,Изобраз.искусство, 1977
9. Марков А. Лепнина и изразцы. Ростов-на-Дону,Феникс, 2000
10. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации, Л., Художник РСФСР, 1981
11. Некрасова Н.А. Современное народное искусство. Л., Художник РСФСР,1980
12. Рождественский В.И. Декоративное искусство. М., Сов.художник, 1983.

13. Рос Д. Керамика. М., Керамика, АСТ, 2003
14. Халезова И.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., 1984
15. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. М., Мозаика-Синтез, 1998

Пропиновано и пронумеровано

21 (двадцать один) лист

Директор МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиды» Ю.С. Поддубная

