

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «11» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДХШ № 4  
имени А.И. Шундулиди»

Ю.С. Поддубная

августа 2022 г.



**Порядок  
подготовки и проведения итоговой аттестации по предмету  
«История изобразительного искусства»  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
в МБУДО «Детская художественная школа № 4 имени А.И. Шундулиди»  
г. Ленинск – Кузнецкий  
2022-2023 учебный год**

**1. Общие положения.**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии со статьей 59, частью 7 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2013 №86, от 14.08.2013 № 1146 и определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «История изобразительного искусства».

1.2. Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

**2. Форма проведения итоговой аттестации в МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиди» по предмету истории изобразительного искусства.**

2.1. Итоговая аттестация по истории изобразительного искусства проводится в виде тестирования.

2.2. Прохождение итоговой аттестации по предмету история изобразительного искусства считается успешным, если ученик продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня:

- Знание основных этапов развития истории изобразительного искусства;
- Знания терминологии изобразительного искусства;
- Умение описать художественное произведение;
- Умение применить полученные знания и навыки.

**3. Организация проведения итоговой аттестации.**

3.1. Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.

3.2. Для организации и проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства в школе ежегодно создается экзаменационная и апелляционная комиссия. По результатам проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства экзаменационная комиссия разрабатывает

рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

3.3. Комиссия по итоговой аттестации руководствуется в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами школы, а также дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись», разрабатываемой школой в соответствии с федеральными государственными требованиями и соответствующей действующим учебным планам.

3.4. Итоговая аттестация учащихся, по предмету «История изобразительного искусства», проводится комиссией по итоговой аттестации, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету история изобразительного искусства возлагается на председателя комиссии по итоговой аттестации.

3.5. Для комиссии по итоговой аттестации директором школы назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседания комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### **4. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации по истории изобразительного искусства.**

4.1. Дата и время проведения экзамена по истории изобразительного искусства для обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» срок обучения 5 лет, устанавливается приказом директора школы по согласованию с председателем комиссии по итоговой аттестации. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого экзамена.

4.2. Программы, темы, предназначенные для экзамена по истории изобразительного искусства, утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4.3. По итогам проведения экзамена по истории изобразительного искусства выпускнику выставляется оценка - 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно». Результаты выпускного экзамена по истории изобразительного искусства объявляются на следующий день после оформления протокола заседания комиссии по итоговой аттестации.

4.4. Заседание комиссии оформляется протоколом. В протокол заседания вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протокол заседания комиссии по итоговой аттестации хранятся в архиве школы.

## **5. Последовательность при выполнении экзаменационного тестового задания по предмету «История изобразительного искусства».**

5.1. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме выпускного экзамена в аудитории в формате тестовых заданий.

5.2. Экзамен проводится для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» (срок обучения 5 лет).

5.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5.4. Итоговое аттестационное задание по предмету «История изобразительного искусства» состоит из 15 пунктов и делится на три 3 части:

- 8 вопросов с вариантами ответов, 5 вопросов с развёрнутыми ответами.
- Визуальный ряд из 4-х репродукций произведений искусства. Включает произведения из тем и разделов, изученных во 2-5 классах.
- Анализ репродукции художественного произведения искусства по предложенному плану.

## **6. Объём теоретических знаний для подготовки выпускника к тестовой части экзамена:**

Тесты: Древний мир, возникновение искусства; Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу»; Виды графики; Виды скульптуры; Виды живописи: Древний Египет, Древнее и Среднее Царство, архитектура; Архитектурный ордер; Стиль классицизм в России; Иван Аргунов; Основоположник русского национального пейзажа; Теория Абстракционизма; Готический стиль, архитектура; Храм Святой Софии в Константинополе; Крестово-купольный храм; Мозаики и фрески собора София Киевская; Андрей Рублев; Московский кремль; Художественный стиль барокко; Гойя «Капричос»; Романское искусство, стиль, архитектура; «Товарищество передвижных художественных выставок»; Валентин Александрович Серов; Алексей Кондратьевич Саврасов; Беспредметное искусство направления; Поп-арт.

Визуальный ряд: Айвазовский И.К. «Девятый вал» . 1850 г.; Ван Гог В. «Звездная ночь». 1889 г.; Веласкес Д. «Менины». 1656 г.; Гойя Ф.Х. «Сон разума рождает чудовищ». 1797-1799 гг.; Жерико Т. «Плот Медузы». 1819 г.; Караваджо М. «Вакх». 1596 г.; Левитан И.И. «Март» 1895 г.; Левицкий Д.Г. «Портрет воспитанниц Смольного института благородных девиц Хрущевой и Хованской». 1773 г.; Моне К. «Прогулка. Дама с зонтиком» 1875 г.; Саврасов А.К. «Грачи прилетели». 1871 г.; Серов В.А. «Девочка с персиками». 1887 г.; Суриков В.И. «Взятие снежного городка». 1891 г.

Термины: Капитель; Базилика; Фреска; Парсуна; Ксилография; Аля Прима; Эстамп; Аллегория; Зиккурат; Пастозная живопись; Офорт; Лессировка; Иконостас; Архитектурный ордер; Импрессионизм.

## План описания картины:

1. Вступление. Информация о картине. Автор, название. Стиль, направление.
2. Описание сюжета картины.
  - Какой жанр?
  - Что изображено на картине? Подробно описать происходящее, сюжет, пространство, время, действие.
3. О чём эта картина? Каков замысел автора, на ваш взгляд? Основная тема и идея картины?
4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины?
  - Построение композиции (динамичная или статичная.) Определить композиционный центр, какими средствами он показан.
  - Колорит, тёплый, холодный, насыщенный, светлый, тёмный, яркий, контрастный. Что передаёт этот цвет, какое настроение он создаёт? Эмоциональное воздействие цвета.
  - Материал. Художественные приёмы, характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировка. Формат картины.
6. Итог. Личные впечатления. Настроение от картины, чувства и эмоции которые она вызывает, какие мысли возникают глядя на неё.

## 7. Критерии оценки.

### 7.1. Тест

Оценка «5» (отлично) ставится – 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» (хорошо) ставится – 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится – 50% - 69% правильных ответов;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится – менее 50% правильных ответов;

### 7.2. Визуальный ряд

Предполагает знание названия произведения, автора произведения: оценка 5 «отлично» ставится, если выпускник дает 90% - 100% правильных ответов; оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник дает 70% - 89% правильных ответов; оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник дает 50% - 69% правильных ответов; оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник дает менее 50% правильных ответов. Анализ художественного произведения искусства по предложенному плану План анализа живописного произведения. 1. Общие данные (автор, название произведения).

### 7.3. Анализ художественного произведения

За анализ произведения по предоставленному плану оценка 5 «отлично» ставится, если выпускник: - определяет содержательные особенности произведения; - определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др.; - формулирует собственное восприятие данного художественного образа. Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник: -определяет содержательные особенности произведения, но допускает некоторые неточности: - определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения.

колористического решения и др., но допускает некоторые неточности. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник: - не полностью раскрывает содержательные особенности произведения; - не полностью раскрывает своеобразие формально-выразительных средств художественного произведения. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник: - не раскрывает содержательные особенности произведения; - не раскрывает своеобразие формально-выразительных средств художественного произведения.

#### 8. Ход экзамена.

8.1. Время выполнения теста – 60 минут.

8.2. Учащимся предоставляется один из трёх вариантов теста на стандартных бланках для заполнения.

8.3. Количество заданий 15.

Тестовые задания к экзамену по предмету «История изобразительного искусства»  
в 5 классе

ВАРИАНТ 1

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком  
+

1. Искусство своим происхождением обязано ...

- Трудовой практике человека       врожденному чувству прекрасного       генетической предрасположенности к игре       религиозным корням

2. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:

- Храм, посвященный Богам       Заупокойный комплекс       Дворец фараона       Фортификационные сооружения

3. Станковая живопись складывается:

- В эпоху Возрождения       В период Античности       В средние века       На рубеже XVIII-XIX веков

4. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:

- Фрески и мозаики       Только фрески       Только мозаики       Только мозаики и энкаустика

5. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:

- архитектуре и монументальных искусствах       религиозной живописи       станковой пластике       классным станковой живописи

6. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:

- 1870 году       1880 году       1890 году       1863 году

7. К направлениям беспредметного искусства относятся:

- Абстракционизм и супрематизм       Символизм и экспрессионизм       Сезаннизм и дадаизм       Сюрреализм и футуризм

8. Автором произведения живописи «Явление Христа народу» был:
- Сергей Иванов       Федор Бруни       Александр Иванов       Карл Брюллов

Дайте определение понятию

9. Дайте определение термина «Офорт»

---



---



---

10. Дайте определение понятия «Лессировка»

---



---



---

11. Дайте определение понятия «Иконостае»

---



---



---

12. Дайте определение понятия «Капитель»

---



---



---

13. Дайте определение термина «Базлика»

---



---



---

14. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		

15. Сделать описание картины, по плану:

Тестовые задания к экзамену по предмету «История изобразительного искусства»  
в 5 классе

ВАРИАНТ 2

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком  
+

1. На авторскую и тиражную подразделяется:

- скульптура     архитектура     живопись     графика

2. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:

- композитный и     коринфский и     дорический и     ионический и  
дорический    тосканский    ионический    коринфский

3. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

- классической     купольной     крестово-купольной     центрально-  
базилики    базилики    системы    купольной  
постройки

4. Андрей Рублев был учеником:

- Даниила     Симона Ушакова     Феофана     Дионисия  
Черного    Грека

5. Иван Аргунов был:

- профессором     крепостным     академиком     классным  
художником    художником

6. Для архитектуры России XIX века характерно развитие направления:

- историзм     классицизм     рококо     барокко

7. Основоположником русского национального пейзажа был:

- И. Шишкин     И. Левитан     И. Айвазовский     А. Саврасов

8. Теория абстракционизма была разработана:

- И. Машковым     В. Кандинским     З. Серебряковой     Н. Рерихом



Дайте определение понятию

9. Дайте определение понятия «Импрессионизм»

---

---

---

10. Дайте определение понятия «Этапы»

---

---

---

11. Дайте определение понятия «Аллегория»

---

---

---

12. Дайте определение понятия «Зиккурат»

---

---

---

13. Дайте определение понятия «Настоящая живопись»

---

---

---

14. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		

15. Сделать описание картины, по плану:

Тестовые задания к экзамену по предмету «История изобразительного искусства»  
в 5 классе

ВАРИАНТ 3

Выберите правильный вариант ответа, отметив соответствующее окно знаком  
+

1. Объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания, отливки:

- графика       скульптура       дизайн       живопись

2. Готическая архитектура сложилась:

- В Германии       В Италии       Во Франции       В Англии

3. Древнерусские храмы относятся к типу:

- Кресто-купольных построек       Купольных базилик       базилик       Центрических построек

4. Первые каменные стены Москвы были из:

- кирпича       булыжника       цементного раствора с забутовкой       белого камня

5. Этот художник создал гравюру «Сон разума порождает чудовищ»:

- Теодор Жерико       Поль Гоген       Иероним Босх       Франсиско Гойя

6. Термин «романское искусство» возник в:

- XVII веке       XIX веке       X веке       эпоху Возрождения

7. Серов никогда не работал в жанре:

- пейзажа       натюрморта       портрета       бытового

8. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление:

Дайте определение понятию

9. Дайте определение понятия «Ордер»

---

---

---

10. Дайте определение понятия «Фреска»

---

---

---

11. Дайте определение понятия «Парсуна»

---

---

---

12. Дайте определение понятия «Ксилография»

---

---

---

13. Дайте определение понятия «Али Прима»

---

---

---

14. Определите названия произведений и имена авторов.



1		
2		
3		
4		

15. Сделать описание картины, по плану:

Пронумеровано и пронумеровано

11 (одиннадцать) ) лист об

Директор МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И.Шундулиди» Ю.С.Поддубная

