

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол заседания № 1
от «15» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
Графика**

ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ
2023

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Средства обучения
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
 - *Список рекомендуемой методической литературы;*
 - *Список рекомендуемой учебной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Печатная Графика» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Подробное изучение предмета «Печатная Графика» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств различных материалов и их возможностей, представление о художественно-выразительных средствах графики.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графика» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 3 и 4 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Графика» составляет 291 час, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 93 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	3		4		
классы	1	2	3	4	
полугодия					
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	198
Самостоятельная работа (в часах)	17	26	23	27	93
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65	77	71	78	291
Вид промежуточной аттестации		Творческий просмотр		Творческий просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия:

3 класс - 3 часа в неделю, 4 класс – 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

3 класс - 1 час в неделю, 4 класс – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Графика» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с различными материалами: гуашь, штихели, линолеум, дерево, чёрная гелиевая ручка, маркеры и др.
2. Знакомство с художественно-выразительными средствами графики, основами линогравюры, общими знаниями в стилизации и композиции.
3. Формирование понятий «графика», «линогравюра», «композиция», «плоскость», «декоративность», «стилизация», «характер предмета».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его форму, пропорции.
5. Формирование умения передавать пространство, объем, пропорции, материальность, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование конструктивного и пластического способов изображения.
8. Формирование чувства стиля, умения стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции.
9. Формирование образно-пространственного мышления.
10. Формирования умений работы с линогравюрой и другими видами печатной графики.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий по «Графике» должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

Для работы нужны такие материалы, как бумага (ватман), чёрная типографская краска, штихели, станок для заточки штихелей, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, силиконовый валик, ацетон для обработки линолеума после работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Понятие о графике;
- Основы печатной графики;
- Трансформация;
- Фирменный стиль;
- Ритм;
- Плакат;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие:					
1	Вводная беседа. Понятие о графике. Графические ассоциации.	Урок - лекция	4	1	3
2	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на пятно.	Урок	4	1	3
3	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на точку. Выворотка.	Урок	8	2	6
4	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на линию.	Урок	4	1	3
5	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на ритм чёрного, белого и серого. Растр.	Урок	4	1	3
6	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на фактуру.	Урок	4	1	3
7	Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на выделение главного светом и цветом.	Урок	4	1	3
Всего за 1 четверть:			32	8	24

2 четверть, 1 полугодие:					
8	Графическая композиция «Тихая жизнь». Итоговая работа.	Урок	33	9	24
Всего за 2 четверть:			33	9	24
Итого за 1 полугодие:			65	17	48
3 четверть, 2 полугодие:					
9	Вводная беседа о видах и техниках печатной графики. Знакомство с материалами. Техника безопасности.	Урок-лекция	4	1	3
10	«Удивительные птицы». Ксилография.	Урок	11	3	9
11	«На окне». Линогравюра.	Урок	20	8	15
Всего за 3 четверть:			38	12	27
4 четверть, 2 полугодие:					
12	«Тихая жизнь». Линогравюра.	Урок	36	12	21
13	Сувенир.	Урок	6	3	3
Всего за 4 четверть:			39	15	24
Итого за 2 полугодие:			77	27	51
Итого за год:			142	44	99

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие:					
1	Трансформация животных, птиц, насекомых в предмет.	Урок	4	1	3
2	Трансформация животных, птиц, насекомых в знак.	Урок	4	1	3
3	Трансформация шрифта.	Урок	4	1	3
4	Шрифтовая композиция (слово – образ).	Урок	9	3	6
5	Фирменный знак.	Урок	4	1	3

6	Эклибрис.	Урок	9	3	6
Всего за 1 четверть:			34	10	24
2 четверть, 1 полугодие:					
7	Буквица.	Урок	9	3	6
8	«Фирменный блок». Линогравюра.	Урок	28	10	18
Всего за 2 четверть:			37	13	24
Итого за 1 полугодие:			71	23	48
3 четверть, 2 полугодие:					
9	«Город». Ритм. Линогравюра.	Урок	36	9	27
Всего за 3 четверть:			36	9	27
4 четверть, 2 полугодие:					
10	Виды плаката.	Урок	9	3	6
11	Плакат. Итоговая работа.	Урок	33	15	18
Всего за 4 четверть:			42	18	24
Итого за 2 полугодие:			78	27	51
Итого за год:			149	50	99

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1 полугодие

1. Тема: Вводная беседа. Понятие о графике. Графические ассоциации.

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задача: Познакомиться с графикой, основными инструментами работы.

Используя природную фактуру (например: мех, крыло бабочки, структура листа, фактура дерева, цветов и т.д.) создать композиционные абстракции. Для исполнения использовать средства графики: точку, линию, пятно и фактуру. Важно, провести ассоциацию между средством исполнения и выбранной природной фактурой (например: мех – линия, крыло бабочки – точка и пятно). Исключается момент случайности.

Время: 3 часа.

Формат: А6.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала предметов быта.

2. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на пятно.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на пятно.

1 задание: Контражур. Выполнить композицию, в которой используется контражур – эффект, при котором источник света располагается позади предметов. Предлагается поработать с силуэтными характеристиками предмета.

2 задание: Ритм чёрного и белого / боковое освещение. Выполнить композицию, с использованием приёма бокового освещения или чередования чёрного и белого. Нужно показать, как при помощи света и тени создаётся выразительная форма.

Формат: А5.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала предметов быта.

3. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на точку. Выворотка.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на точку (с использованием выворотки).

1 задание: Классическая пуантель. Выполнить композицию точками классическим тоновым решением – чёрное на белом.

2 задание: Пуантель и выворотка. Выполнить композицию точками, с использованием выворотки – белое изобразить на тёмном.

Формат: А5

Время: 6 часов.

Материал: чёрная пастельная бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала предметов быта.

4. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на линию.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на линию.

1 задание: Линия. Выполнить силуэтную композицию линиями. При помощи толщины линий показать передний и задний план.

2 задание: Линия и фактура. Выполнить силуэтную композицию линиями. При помощи толщины линии показать передний и задний план. Добавить в работу фактуру, которая визуально создаёт пятно.

Формат: А5

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, чёрная гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала предметов быта.

5. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на ритм чёрного, белого и серого. Растр.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приёмами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на ритм чёрного, белого, серого и растр.

1 задание: Ритм Ч/Б/С. Выполнить композицию с использованием ритма чёрного, белого и серого. При помощи трёх тонов создать максимальную выразительность предметов.

2 задание: Растр. Выполнить композицию с использованием растра – ритма чёрного, белого и серого, где серый – это однотипная фактура.

Формат: А5

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала предметов быта.

6. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на фактуру.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приёмами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на фактуру.

1 задание: Ритм Ч/Б/С, где С – качество фактуры. Выполнить композицию с использованием ритма чёрного, белого и серого, где серый – это качество фактуры. При помощи подручных предметов создать различную по качеству фактуру.

2 задание: Линейная штриховка. Выполнить композицию в классическом тоновом решении, с использованием линейной штриховкой. Работа выполняется прямыми линиями.

Формат: А5

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала - предметов быта.

7. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Упражнение на выделение главного цветом и светом.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приёмами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить упражнения на выделение главного светом и цветом.

1 задание: Выделение главного светом. Выполнить композицию, где главный предмет или группа предметов выделяется светом.

2 задание: Выделение главного цветом. Выполнить композицию, где главный предмет или группа предметов выделяется цветом.

Формат: А5.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, цветные маркеры/ручки, гуашь.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала – предметов быта.

8. Тема: Графическая композиция «Тихая жизнь». Итоговая работа.

Цель: Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

Задача: Найти композицию и выполнить итоговую работу на выбранную тему. Для создания композиции применяются ранее изученные графические приёмы и техники. Работа с большими массами и фактурой. Проработка деталей.

1 задание: Создать локальные тональные форэскизы в 4-5 тонов.

2 задание: Перевести тональный эскиз в фактуру, где чёрное и белое остаётся без изменений, а серый переходит в фактуру (с сохранением качества тональности).

3 задание: Выполнить графическую композицию на выбранную тему.

Формат: Между А3 и А4, А4.

Время: 27 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, белая и черная гелиевые ручки, чёрный маркер, гуашь.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала - предметов быта.

2 полугодие

9. Тема: Вводная беседа о видах и техниках печатной графики. Знакомство с материалами. Техника безопасности.

Вводная беседа о видах и техниках печатной графики (использование наглядных пособий). Изучение основных правил безопасности при работе со штихелями. Освоение

навыков ухода за инструментами и первые пробы в работе с линогравюрой. Изучение методической последовательности ведения работы над линогравюрой.

1 задание: Выполнить механическую заточку штихеля.

2 задание: Выполнить механическую обработку линолеума.

3 задание: Выполнить эскиз фактурного объекта (например: птица, рыба, насекомое и др.).

4 задание: Выполнить грамотный перенос эскиза на линолеум.

5 задание: Выполнить небольшую линогравюру.

Формат: А6.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, калька, линолеум гомогенный, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0, малярный скотч, чёрная типографская краска, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала на тему «птицы».

10. Тема: «Удивительные птицы». Ксилография.

Цель: Знакомство с видами и техниками печатной графики.

Задача: Создать композицию на тему «Удивительные птицы». Самостоятельно выполнить механическую заточку штихелей и деревянной дощечки, которая в последствии будет служить поверхностью для работы над ксилографией. Выполнить последовательно правильный перенос с эскиза на поверхность будущей ксилографии. Выполнить ксилографию «Удивительные птицы».

Формат: А5.

Время: 9 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, малярный скотч, калька, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0, типографская краска, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, железные ложки, деревянные скалки, деревянная дощечка, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала на тему «На окне».

11. Тема: «На окне». Линогравюра.

Цель: Знакомство с видами и техниками печатной графики.

Задача: Создать композицию на тему «На окне». Самостоятельно выполнить механическую заточку штихелей и линолеума, на котором в последствии будет выполнена линогравюра. Выполнить последовательно правильный перенос с эскиза на поверхность будущей линогравюры. Выполнить линогравюру «На окне».

Формат: А5.

Время: 9 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, калька, линолеум

гомогенный, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0, малярный скотч, чёрная типографская краска, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала на тему «На окне».

12. Тема: «Тихая жизнь». Линогравюра.

Цель: Знакомство с видами и техниками печатной графики.

Задача: Выполнить последовательно итоговую работу по линогравюре на тему «Тихая жизнь», эскиз которой был выполнен в 1 полугодии. Продемонстрировать умение работы со штихелями, фактурой.

Формат: Между А4 и А3, А3.

Время: 21 час.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, калька, линолеум гомогенный, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0, малярный скотч, чёрная типографская краска, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала, подборка фактур. Разработка эскиза.

13. Тема: Сувенир.

Цель: Знакомство с видами и техниками печатной графики, и их применение в повседневной жизни.

Задача: При помощи оттисков, созданных ранее, оформить сувенирную продукцию. Продемонстрировать итог своей работы на предметах повседневной жизни.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, ранее сделанные оттиски, типографская краска, стекло для разведение типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки, предметы повседневной жизни для создания сувенирной продукции: майки, сумки - шоперы, крафтовые пакеты, цветная бумага для открыток, носки и т.д.

Самостоятельная работа: Подготовка и оформление сувенирной продукции.

Второй год обучения

1 полугодие

1. Тема: Трансформация животных, птиц, насекомых в предмет.

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задача: Создать поэтапную трансформации из животного, насекомого или птицы в предмет.

Формат: 14,85 * 42 см.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Натурные зарисовки животных, птиц, насекомых.

2. Тема: Трансформация животных, птиц, насекомых в знак.

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задача: Создать знак, образно раскрывающий тему, до предела, ограниченного средствами выражения. Использование ранее полученных знаний, выражение их в форме знака.

Формат: 14,85 * 42 см.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, тушь, перо.

Самостоятельная работа: Натурные зарисовки животных, птиц, насекомых.

3. Тема: Трансформация шрифта.

Цель: Развитие образного мышления.

Задача: Создать букву – образ, путём стилизации формы буквы. При выполнении упражнения следует опираться на конкретные образы.

Формат: 14,85 * 42 см.

Время: 3 часа.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, тушь, перо.

Самостоятельная работа: Натурные зарисовки животных, птиц, насекомых.

4. Тема: Шрифтовая композиция (слово – образ).

Цель: Развитие ассоциативного и образного мышления.

Задача: Выполнить шрифтовую композицию, используя различные образы живой природы.

Формат: А4

Время: 6 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, тушь, перо.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала животных, птиц, рыб.

5. Тема: Фирменный знак.

Цель: Знакомство с понятием «фирменный знак». Развитие ассоциативно-образного мышления.

Задача: Разработать композицию фирменного знака, преобразование образа в разные геометрические формы. Смысловое соответствие изобразительного знака, образность и символика изображения.

Формат: А4.

Время: 6 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

6. Тема: Экслибрис.

Цель: Знакомство с понятием «экслибрис». Развитие творческого воображения.

Задача: Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например, увлечение искусством, спортом и т.д. Выполнить композиционные и графические эскизы.

Формат: А5, между А5 и А6.

Время: 6 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов, отражающих круг интересов владельца книги.

7. Тема: Буквица.

Цель: Познакомить с понятием «буквица», с видами начертания рукописных буквиц, с историей рукописной книги. Формирование бережного и уважительного отношения к книге и слову.

Задача: Выполнить декоративное изображение буквы в виде животного, насекомого или предмета. Можно использовать элементы орнамента. Выполнение графических эскизов.

Формат: А4.

Время: 6 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, черная гелиевая ручка, чёрный маркер.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки различных шрифтов и элементов орнамента.

7. Тема: «Фирменный блок». Линогравюра.

Цель: Развитие образного мышления. Закрепления знаний и умений в работе с линогравюрой.

Задача: Выбрать тему для линогравюры. Выполнить последовательный перенос выбранного изображения на обработанный линолеум. Создать линогравюру «Фирменный блок».

Формат: А5, между А5 и А6.

Время: 9 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, калька, линолеум гомогенный, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0, малярный скотч, чёрная типографская краска, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала на тему «Город».

2 полугодие.

8. Тема: Линогравюра «Город». Ритм.

Цель: Развитие образного мышления. Закрепления знаний и умений в работе с линогравюрой.

Задача: Создать композицию на тему «Город» с использованием ритмов и фактуры. При выборе тематики допустимы различные образные вариации города (город цветов, город букв).

Формат: А4, между А4 и А3.

Время: 27 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, калька, линолеум гомогенный, штихели, инструмент для заточки штихелей, наждачная бумага №0,

малярный скотч, чёрная типографская краска, металлические ложки, деревянные скалки, стекло для разведения типографской краски, мастихин, силиконовый валик, ацетон, газеты, тряпочки.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала по выбранной теме.

9. Тема. Виды плаката.

Цель: Знакомство с понятием «плакат», его видах и особенностях их применения. Развитие образного мышления и творческого воображения.

Задачи: Выполнить абстракции на композиционное решение плаката через графические средства художественной выразительности.

1 задание: выполнить упражнения на виды композиционного центра – свет, цвет, форма и размер.

2 задание: выполнить несколько композиций (15 x 21 см) на разные виды плаката. Использовать в создании абстракций основные приёмы в композиции – статика, динамика, контраст, нюанс, акцент, ритм. Тоновое и цветовое решение плаката.

Формат: А5

Время: 6 часов

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, акварель, гуашь, черная гелиевая ручка, маркеры, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала по выбранной теме.

10. Тема: Плакат. Итоговая работа.

Цель: Развитие творческого воображения. Закрепление знаний об плакатах, о приемах их выполнения.

Задачи: Выполнить практическую работу по оформлению афиши выставки, концерта, спектакля. Выбор шрифта, решение шрифтовой композиции на формате.

Формат: А3.

Время: 18 часов.

Материал: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, акварель, гуашь, черная гелиевая ручка, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала по выбранной теме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Графика»:

1. Знание понятий «графика», «линогравюра», «фактура», «стилизация», «трансформация», «композиция», «прикладная графика».
3. Умение применять технические приёмы и художественные средства прикладной графики.
4. Умение анализировать пропорции, характер, форму объектов.
6. Умение применять графические приемы .
7. Навыки работы с художественно-выразительными средствами графики,
8. Навыки стилизации и трансформации предметов и объектов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами профессиональных дизайнеров, художников, графиков. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать выставки, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ельшевская Г.В. Модель и образ. М., Советский художник 1984.
2. Иттен И. Искусство цвета. М., Издатель Д. Миронов, 2000.
3. Иттен И. Искусство формы. М., Издатель Д. Миронов, 2000.
4. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости С-П., Азбука классика, 2005.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос, 2005.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.
7. Рудель Эмиль. Типографика. М., Книга, 1982
8. Сапего И.Г. Предмет и форма. М., Советский художник, 1984.
9. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 1999.
10. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
11. Чернышов О.В. Формальная композиция. Минск, Харвест, 1999.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1973.
13. «Юный художник» №9, 1997
14. «Юный художник» №1, 1998
15. «Юный художник» №5-6, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Беластнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 301с.: ил.
2. Граффити. Искусство улиц. «Аркаим»; 2008. – 62с: ил.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости С-П., Азбука классика, 2005.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос, 2005.
5. Мишина К. Как рисовать цветными карандашами. АСТ, 2002.
6. Мишина К. Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002.
7. Рудель Эмиль. Типографика. М., Книга, 1982
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1973.
10. Фаворский В.А. Рассказы художника – гравера. Детская литература, 1961.
11. Суворов П.И. Гравирование на линолеуме. Профиздат, 1954.
12. Варшавский Л.Р. Очерки по истории современной гравюры в России. Ксилография и линогравюра. Москва, 1923.

Пронумеровано и прошнуровано

29 (двадцать девять) лист

Директор МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиди» Ю.С. Поддубная

