

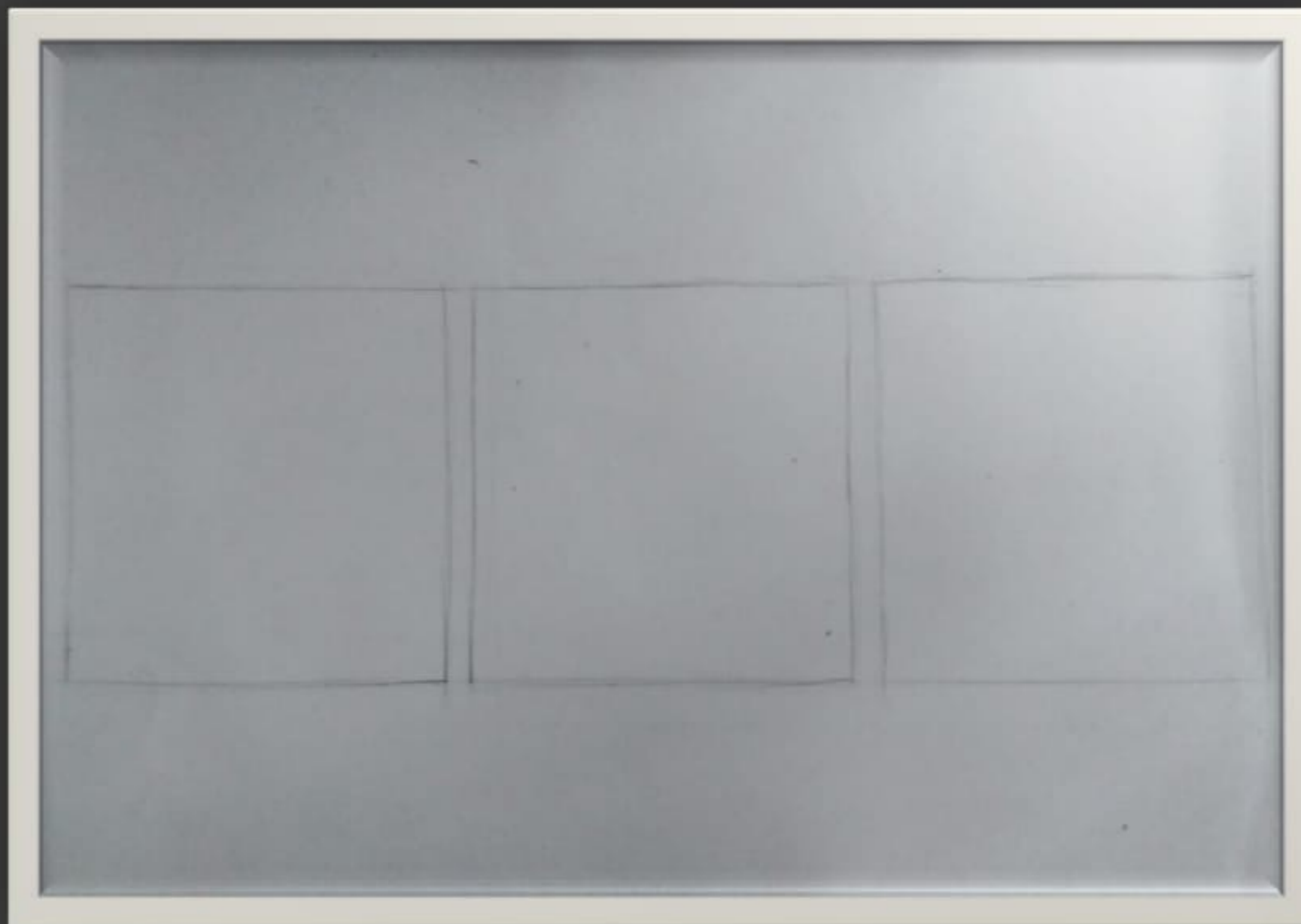


**Три этюда (оранжевый предмет на красном, желтом, зеленом фоне).**

- **Цель этюда: Изучение изменений локального цвета предмета несложной формы на фонах трёх, последовательно заменяемых, драпировках.**

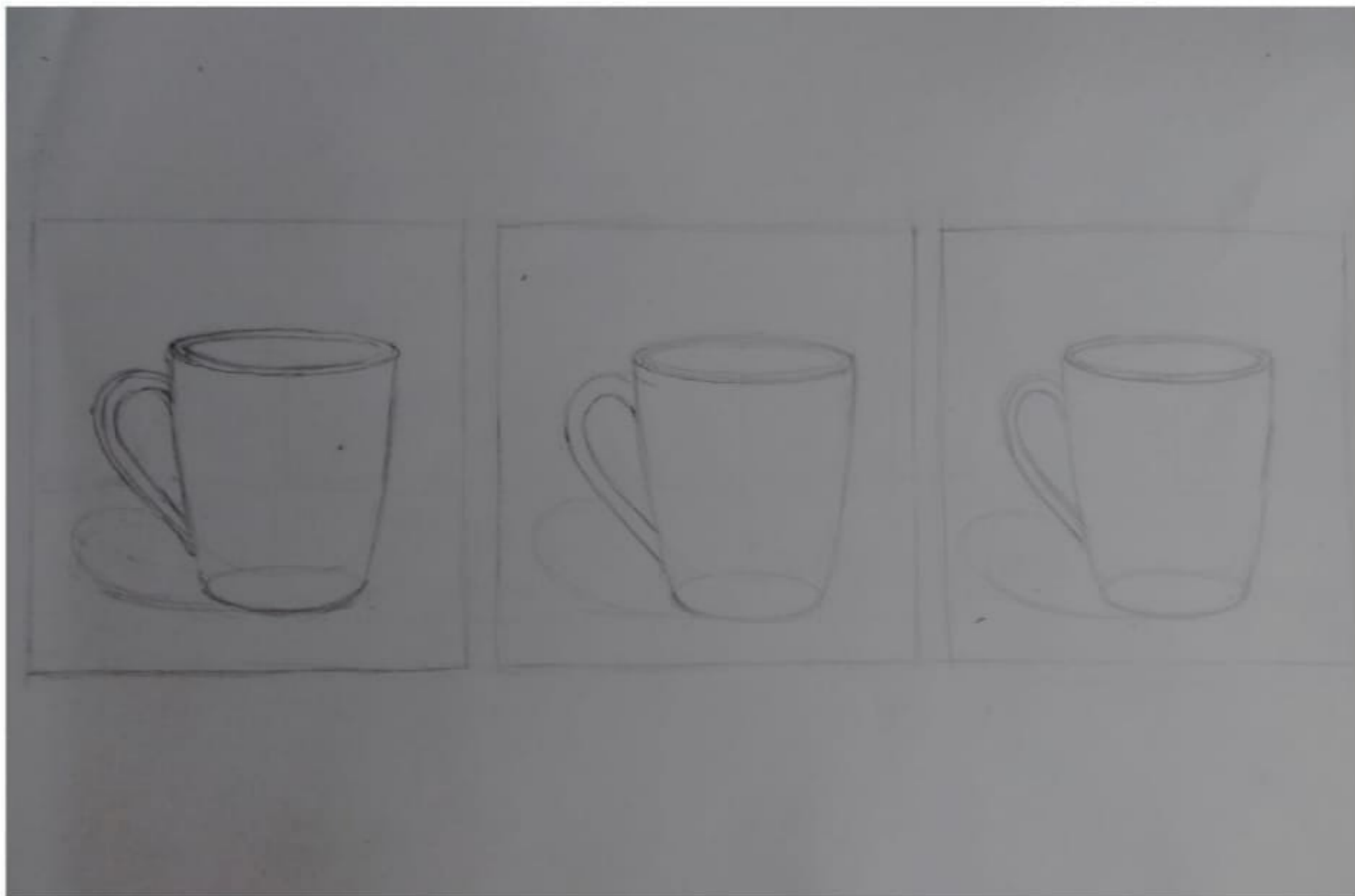
# Последовательность выполнения работы .

**1 этап: компоновка на листе.**



## 2 Этап.

**определить положение главного элемента композиции в пространстве, определение масштаба изображаемого предмета к размерам листа**



### 3 этап

**Работая над цветом помнить, что при дневном освещении свет холодный, а тени теплые. В цвете предмета появляются дополнительные цвета фона. Так в оранжевой кружке на зеленом фоне будут видны красноватые оттенки, на красном фоне – зеленоватые.**



#### 4 этап.

**На этом этапе уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предмета. Серьёзное внимание следует уделить установлению влияния цвета предмета и фона друг на друга. Проанализировать цвет рефлексов и теней.**



**5 этап: Этот этап направлен на окончательный анализ цветовых и тональных отношений, на приведение всей работы к целостному единству, которое во многом зависит от передачи освещённости. На переднем плане мазки, более цветные и определённые, подчёркивают конструктивные элементы. На дальнем плане все светотеневые отношения должны быть мягче, воздушнее.**

