

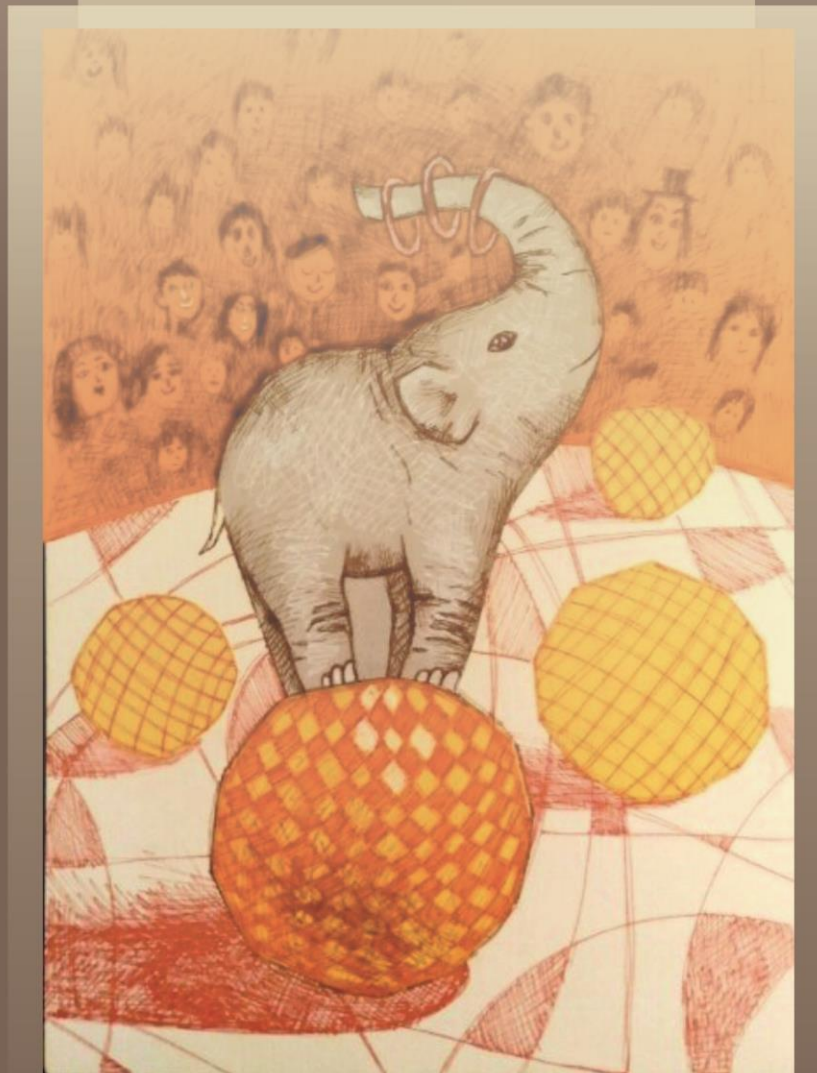
МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ГРАФИКЕ

Кирюшкиной Д.В., преподавателя  
МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»

Графическая композиция «Цирк»  
2 подготовительный класс



Ленинск-Кузнецкий



МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»  
Ленинск - Кузнецкий

**Рецензия  
на методическую разработку по графике  
«Графическая композиция «Цирк»,  
составленную преподавателем  
МБУДО «ДХШ № 4 имени А. И. Шундулиди»  
Кирюшкиной Дарьей Викторовной**

Представленная на рецензию методическая разработка «Графическая композиция «Цирк» может быть использована преподавателями дополнительного образования в организации процесса обучения учащихся подготовительного отделения.

Задание рассчитано на 6 академических часов. Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся знаний о построении композиции, на развитие воображения и креативного мышления.

Пособие состоит из введения, учебно-тематического плана, приложения с иллюстрациями эскизов и итоговых работ, методических комментариев к поэтапной работе над эскизом, заключения, списка литературы.

Методическая разработка изложена простым понятным языком. Этапы работы над выполнением задания выстроены грамотно и логично. Наглядность пособия делает его удобным в работе.

Практическое применение данной методической разработки поможет преподавателям донести до учащихся основные этапы выполнения композиции. Занятие, составленное на основе данной методической разработки, вовлечет обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Преподаватель высшей квалификационной категории  
Кемеровского областного художественного колледжа,  
член Союза художников РФ

Юманова Е.Н.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 год



## Введение

Основой циркового искусства является демонстрация необычного и смешного, например, фокусы, панорама, клоунада, акробатика, дрессировка животных. Тема «Цирк» актуальна для учащихся при поиске оригинального композиционного решения в творческих работах. Композиция строится по определенным законам: равновесия, целостности и соподчинения. Правила и приемы композиции взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над ней. Все направлено на достижение целостности художественного произведения. А графические средства, такие как фактура, линия, пятно составляют основы выразительности композиции и необходимы для воплощения замысла художника. Таким образом, сложилось интересное задание для учащихся 2 подготовительного класса (8 лет), обучающихся по общеразвивающей общеобразовательной программе «Ступеньки творчества».

Методическая разработка рекомендована для преподавателей детской художественной школы при работе с детьми на подготовительном отделении. Целью методической разработки является организация развития творческого воображения и наблюдательности у учащихся.

Задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения задания, заключаются в том, чтобы научить детей грамотно организовать композицию в листе; использовать основные приемы композиции, научиться грамотно применять графические фактуры для обработки форм.

Задание состоит из нескольких этапов: выполнение композиционных эскизов в карандаше, выбор окончательного варианта эскиза, поиск колорита, отрисовка композиции на формате, выполнение коллажа из цветной бумаги, нанесение графических фактур. Формы работы на занятии: беседа и практическая работа.

Выполнение данного задания поможет развить креативное мышление и воображение у учащихся, умение выражать эмоциональное состояние в творческой композиции.



**Цель:** Развитие воображения и креативного мышления. Расширение кругозора и знакомство с искусством цирка.

**Задачи:** Создать декоративную композицию. Отобразить характерные черты животных, используя основы стилизации. Применить графические приемы: фактуры и штрих.

**Время:** 6 часов.

**Формат:** А4.

**Материалы:** цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** фотографии, открытки, работы прошлых лет.

**Последовательность:**

1. Выполнение композиционных эскизов – 1 час.
2. Выход на формат (перенос композиции с эскиза, выполнение коллажа, работа графическими средствами) – 4 часа 30 минут.
3. Просмотр работ – 10 минут.

1. Построение композиции предусматривает выполнение ряда эскизов (Рис. 1). Необходимо выделить композиционный центр за счет:

- Сгущения элементов на одном участке плоскости.
- Выделения главного элемента цветом.
- Контрастности форм.
- Увеличения в размерах одного из элементов композиции.

Выполнение композиционных эскизов: Обучающиеся выполняют несколько композиционных поисковых эскизов карандашом или гелиевой ручкой.



Выполнение эскизов в цвете: выбирается окончательный вариант композиционного эскиза, выполняется несколько колористических эскизов акварелью или цветными карандашами.

**2.** Выход на формат (перенос композиции с эскиза, выполнение коллажа, работа графическими средствами).

Перенести итоговую композицию с эскиза на формат. Затем вырезать из цветной бумаги силуэты форм и наклеить их согласно композиции.

Техника бумажного коллажа – простая и понятная. Далее коллаж дорабатывается графическими средствами: штрих, линия, фактура. В графике прорисовываем детали композиции, подчеркивая композиционный цент, тем самым придаем композиции завершенность и целостность.

В процессе рисования можно использовать обобщение форм и стилизацию.

Виды графического изображения объектов в декоративной композиции:

- Рисование, приближенное к реальности (в основе – изображение объекта таким, как видишь, без особых изменений; выразительность достигается за счет использования различных графических приемов: штрих, линия, точка, различные виды декора) (Рис. 2).
- Изображение объектов с элементами стилизации (более аналитический подход, т.к. происходит переработка формы, некоторое её утрирование).

**3.** Важным моментом в завершении задания является совместный просмотр работ учащихся, под руководством преподавателя. Ребята обсуждают наиболее интересные композиционные решения и удачные графические приемы.

Выполняя данное упражнение, учащиеся научились: грамотному решению композиции в листе, работе с цветом, работе с графическими материалами. Познакомились с искусством цирка, научились наблюдать с природы и выявлять в творческой композиции характерные черты формы животных. Передавать эмоции с помощью изобразительных средств.



## Приложение



Рис. 1. Композиционные эскизы

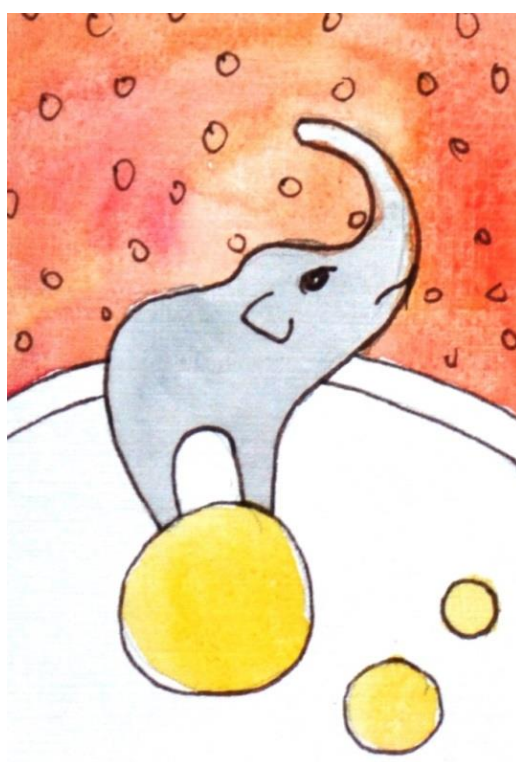


Рис. 2. Эскизы в цвете



Рис. 3. Творческая работа на тему «Цирк»

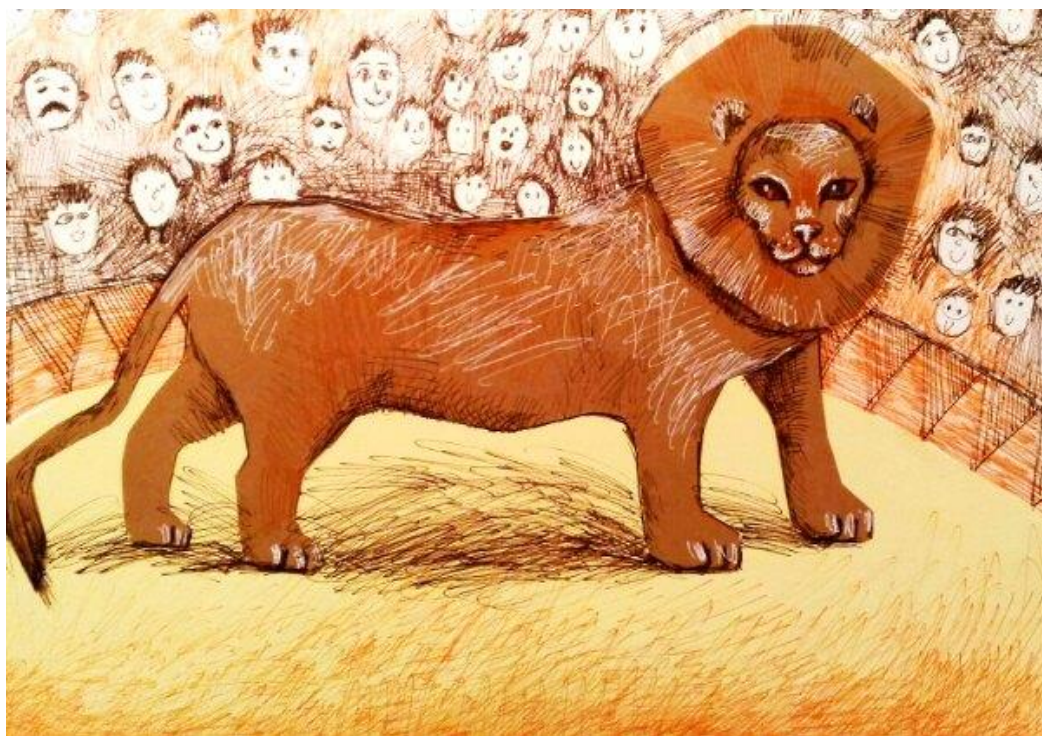


Рис. 3 а. Творческая работа на тему «Цирк»

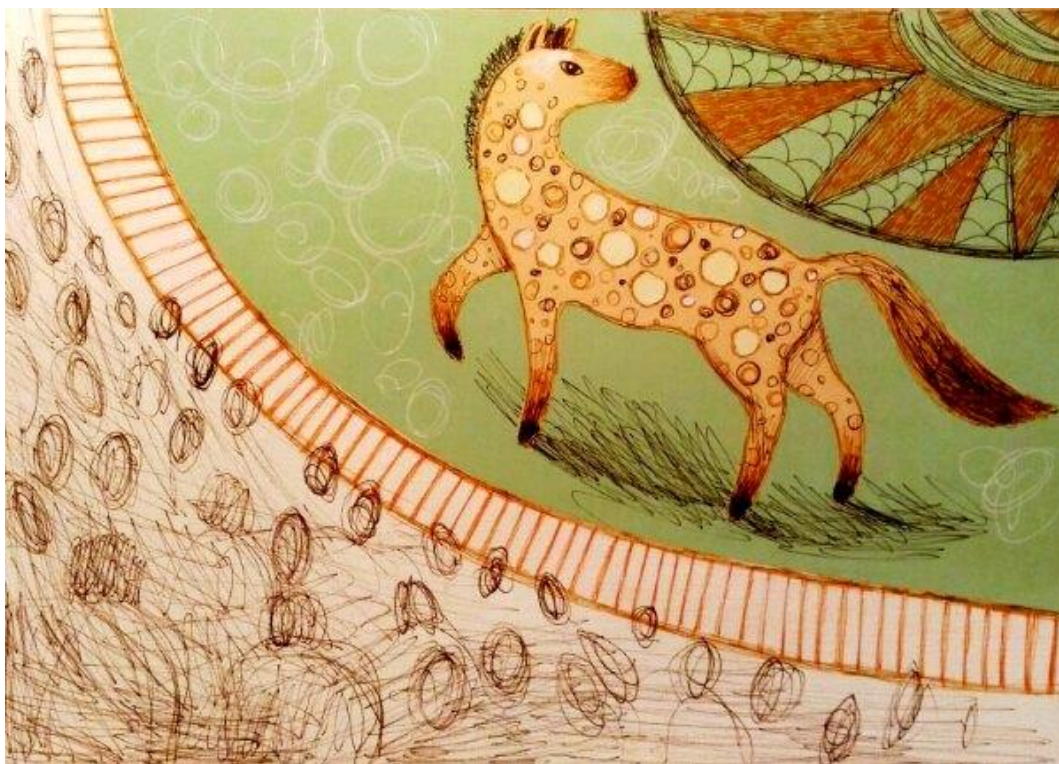


Рис. 3 б. Творческая работа на тему «Цирк»



### Список литературы

1. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Титул, 1996 г.
2. Соколова О. Коллаж и ассамбляж. Феникс, 2014 г.
3. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ. Просвещение.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. М. Владос, 2004 г.
5. Бесчастнов Н. Сюжетная графика. Учебное пособие для вузов, 2012 г.