

МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»



МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ Богомоловой А.А.

**преподавателя МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»**

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ВЫПОЛНЕНИИ
ПЕЙЗАЖНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ КЕРАМИКИ**



Ленинск-Кузнецкий



С незапамятных времен керамические изделия служили человеку. Со временем изменилось отношение художников к древнему материалу, появилось стремление выявить его архаическую суть, рукотворность, фактуру, конструктивные, пластические, цветовые и монументальные качества. Универсальность, богатые пластические и цветовые возможности керамики всегда привлекали художников самых различных направлений и стилей. Примером служит творчество выдающихся мастеров искусства XX века: П.Пикассо, А.Матисса, Х.Миро и Ф.Леже (Рис. 1а, 1б, 1в, 1г), которые способствовали росту популярности керамики в мире и превратили этот древний материал в самостоятельный вид искусства.

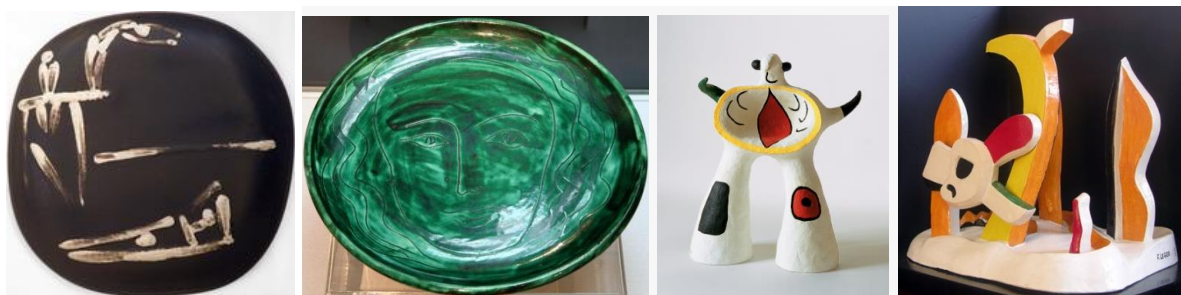


Рис.1а П.Пикассо **Рис.1б** А.Матисс **Рис.1в** Х.Миро **Рис.1г** Ф.Леже

В начале 90-х годов сформировалась самобытная школа керамики Сибирского региона. В ней особый акцент делается на новое прочтение мифологических и знаковых первооснов искусства далеких предков, бережное отношение к традициям народного творчества.

В век высоких технологий и виртуальных возможностей не умирает интерес к керамическому искусству, почему? Рукотворная, теплая, реальная она хранит душу мастера.



К ней хочется прикасаться, хочется любоваться и получать удовольствие от созерцания произведения, выполненного из *природного* материала. А еще больше хочется постичь секрет изготовления керамического изделия.

Поэтому знакомство с керамикой в художественной школе начинается с презентации лучших работ современной керамики, как зарубежной, так и отечественной. Так вначале обучения формируется представление о возможностях материала, расширяется кругозор, ведь зачастую дети и понятия не имеют, какое оно керамическое искусство в современном мире.

На самом деле керамика объединяет все аспекты изобразительного творчества (графику, живопись, композицию, пленэр и др.), у нее широкие возможности самовыражения, неограниченные рамки поиска новых идей и импровизации в использовании художественных приемов и средств.

В художественной школе учебный предмет «Керамика» направлен на приобретение учащимися основ знаний, умений, навыков лепки, грамотной, комплексной, последовательной работы над композицией керамического произведения по заданной тематике. Уже на этапе эскиза продумываются средства исполнения в материале.

Рассмотрим одно из заданий по теме «Пейзаж. Рельефно-фактурный пласт», рассчитано оно на учащихся 2 класса (12-13 лет). Задание состоит из трех этапов: пленэрные зарисовки, работа над графической композицией пейзажа и практической работы с глиной.



Цель: формирование образно – пространственного мышления.
Задачи: решить пространство пейзажа в плоскости глиняного пласта, используя изобразительные средства керамики (фактуру, цвет, условность изображения и др.).

Детская художественная школа № 4 имени А.И.Шундулиди по праву считается - школой пейзажа. Выгодное месторасположение здания, дает прекрасную возможность изучить пейзажную композицию во всех ее видах. Наряду с современными зданиями, через дорогу виднеется частный сектор, чуть ниже открывается пространственный пейзаж с видом на реку Иню. Недалеко промышленные объекты шахты им.Кирова, завода «Красный Октябрь». Совсем близко построены храмы - Серафимо-Покровский женский монастырь, Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской, которые представляют художественный интерес как архитектурные объекты.

Во втором классе художественной школы у обучающихся уже сформировались основные понятия построения пейзажной композиции, благодаря предмету «Композиция станковая». Полученные знания проецируются в работе над пейзажем на уроках керамики.

Работа начинается с пленэрных зарисовок (Рис. 2 а,б). На основе натуральных зарисовок на втором этапе ведется работа над построением графической композиции пейзажа. Выстраивая ее, необходимо научиться мыслить образно и цельно, отбрасывать лишние детали, схватывая самое важное и характерное.



Рис. 2а



Рис. 2б

Далее в эскизе продумывается тон (Рис. 3), ведется работа над распределением фактуры в пейзаже, с учетом плановости. Помним, чем интенсивнее фактура, тем насыщеннее будет тон. Не лишним будут и графические упражнения на фактуру (Рис. 4).



Рис. 3

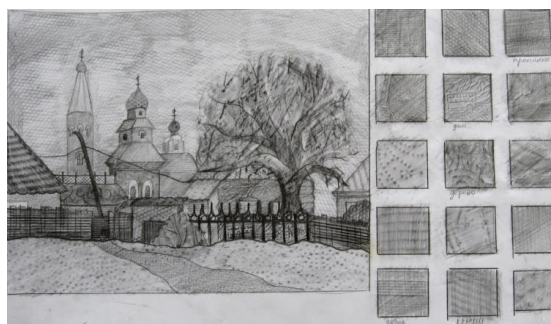


Рис. 4

Когда композиция в эскизе отработана, выполняется итоговая композиция в графике (Рис. 5). Как средство исполнения предлагается выполнить ее в цвете, в ограниченной палитре цветов. Материал – тонированная, пастельная бумага, мягкий материал (пастель, сангина, соус и т.д.). При выполнении итоговой графической композиции ставится задача – передать характер фактуры для исполнения ее в глине.



Рис. 5



Рис. 6



На третьем этапе, основываясь на разработанную композицию и опыт работы с глиной, выполняя работу в материале, воплощается художественный замысел учащихся, используются основные средства выразительности в керамике – форма, декор, условность изображения, фактура, цвет, материал.

Конечный результат, рельефно-фактурный пласт «Пейзаж», является самостоятельным произведением и может служить украшением интерьера, а так же экспонироваться на выставках любого уровня (Рис. 6).

Список литературы

1. Долорес Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. Пер. с нем. Ю.О. Беем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003, - 144 с.: ил. – (Энциклопедия).
2. Иванова Г. Современная латвийская керамика. Пер. с лат. Мисник В. Изд. Советский художник, 1979. – 105 с.
3. Фишер, Диана Расписываем керамику: пер. с англ./Диана Фишер. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63, (1) с.: ил. – (Библиотека художника).
4. <http://www.dissercat.com/content/tendentsii-razvitiya-mirovoi-dekorativnoi-keramiki-poslednei-treti-xx-nachala-xxi-vv>