

МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО КЕРАМИКЕ

Соколовой В.А., преподавателя
МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»

«Лето. Декоративное панно»
1 подготовительный класс



Ленинск-Кузнецкий



МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»
Ленинск - Кузнецкий

**Рецензия
на методическую разработку по керамике
«Лето. Декоративное панно»,
составленную преподавателем
МБУДО «ДХШ № 4 имени А. И. Шундулиди»
Соколовой Валерией Александровной**

Методическая разработка по керамике «Лето. Декоративное панно», посвящена актуальной теме развития творческого воображения и образного мышления учащихся подготовительного класса. Задание ориентировано на формирование и развитие у учащихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности.

Представленная методическая разработка на тему «Лето. Декоративное панно» состоит из введения, описания поэтапного выполнения задания, списка литературы и приложения. Во введении определены цель и задачи задания. В практической части методической разработки автор дает представление о стилизации растений в керамике, о художественных возможностях пластичной глины, технологии лепки. В методической разработке видна четкая последовательность выполнения задания. В процессе создания декоративного панно учащиеся изучают приемы стилизации в графике, разрабатывают графические эскизы будущего изделия, выполняют работу в материале.

Таким образом, представленная на рецензию методическая разработка по керамике «Лето. Декоративное панно» преподавателя Соколовой В.А. соответствует современным требованиям художественного образования и может быть рекомендована для практической деятельности в образовательном процессе ДХШ.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиди»

Богомолова А.А.

« ____ » _____ 2019 год



ВВЕДЕНИЕ

Цель задания по керамике «Лето. Декоративное панно» заключается в формировании чувства композиции ограниченной формой круга, а также в развитии понимания эстетики стилизованных форм растений.

Задача - познакомить учащихся с характером и особенностями формы цветов и растений, познакомить с пластическими возможностями глины, освоить технологию лепки в технике жгута и декоративного пласта.

Задание «Лето» рассчитано на 9 часов для учащихся 1 подготовительного класса (7-8лет). Оно способствует раскрепощению учащегося при работе с природным материалом, развивает наблюдательность при изучении объектов, требует мыслить образно и декоративно. Задание раскрывает в учащихся способности мыслить ассоциативно, продумывать процесс лепки, основываясь на разработанных эскизах композиции. Работа с мелкими деталями способствует развитию моторики кистей рук.

Для эскизов рекомендуется выполнить натурные зарисовки, наброски растений. Чем больше собрано материала, тем легче будет придумать композицию. Готовым изделием является декоративное панно, элементы которого вылеплены из пластичной глины и украшены различными фактурами. Художественный образ панно декоративен и стилизован. Для его завершения используется декоративная покраска в технике «затирки» гуашью или акрилом. Готовые работы учащихся являются самостоятельными произведениями и могут служить украшением интерьера, а так же выставляться в витринах на выставках.



Задание состоит из нескольких этапов:

- создание стилизованной композиции в эскизе, опираясь на зарисовки и наброски, выполненные с натуры;
- изготовление картона или шаблонов;
- практическая работа с глиной (лепка);
- сушка готовых изделий;
- обжиг в муфельной печи;
- декорирование цветом и сборка панно.

Задание можно выполнить двумя способами:

- каждый ребенок создает композицию и по ней выполняет практическую часть индивидуально;
- каждый ребенок создает композицию, затем на основе всех эскизов, с помощью преподавателя, создается картон будущего панно и выполняется коллективная работа.



Тема: «Лето. Декоративное панно»

Время: 9 часов.

Формат: А3

Материал: Бумага, карандаш, циркуль, черная гелиевая ручка, черный маркер, калька, глина, х/б салфетка, скалка, стеки, паралоновая губка, шликер, кисть щетина, акрил или гуашь, цветной картон, клей.

Цель: Формирование чувства композиции, ограниченной формой круга, развитие понимания эстетики стилизованных форм растений, умения создавать художественный образ. Развитие образно-пространственного мышления на основе приобретённых навыков лепки из глины, умения самостоятельно решать творческие задачи.

Задача: выполнить эскиз декоративного панно, применяя приемы стилизации растений, подразумевая возможность исполнения в материале в глине. Изучить пластические возможности глины, технологию лепки.

Натурный материал: зарисовки, наброски растений.

Методическое обеспечение: методическое пособие по данной теме, фото растений и цветов, работы из фонда школы.

Последовательность:

1. Выполнение набросков (1 час);
2. Отрисовка композиции в круге (1 час);
3. Перенос композиции на картон (20 мин.);
4. Практическая часть, работа в материале (4 часа 20 мин.);
5. Сборка и оформление панно «Лето» (2 часа).



1. Выполнение набросков.

Выполняются стилизованные наброски растений и цветов с натуры (комнатные цветы, пленэрные зарисовки, гербарии и т. п.), либо используются фотографии и открытки с изображениями цветов (Рис. 1, 2, 3). Может быть организована практическая экскурсия в ботанический сад.

2. Отрисовка композиции в круге.

Когда натурный материал собран, на его основе необходимо выполнить эскиз будущего панно, с учётом техники работы в материале (обобщаются некоторые детали, упрощаются формы, выявляется самое главное и характерное). Выполняется стилизация форм растений, работа ведётся в графике гелиевой ручкой и маркером (Рис. 4).

3. Перенос композиции на картон.

На данном этапе отрисовывается выбранная композиция в карандаше на отдельном листе ватмана. Отдельные элементы композиции переносятся на кальку и вырезаются. Затем они используются как шаблоны для каждого элемента декоративного панно (Рис. 4).

4. Практическая часть, работа в материале.

Практическая часть начинается с демонстрации преподавателем приемов работы с глиной: техники работы жгутом, налепами, отминкой. Необходимо показать учащимся технологию работы с глиной, недопустимо наличие в толщине пласта воздушных пустот, так как при обжиге воздух расширится и произойдет разрыв изделия. Отдельные элементы изделия соединяются в сыром виде с помощью шликера (жидкой глиняной массы, разведенной до консистенции сметаны). Панно выполняется поэтапно отдельными элементами.



Учащиеся вырезают из пласта, по ранее изготовленным шаблонам, части растений и цветов (элементы панно), декорируют их мелкими деталями, наносят фактуры с помощью различных поверхностей для отминки на глине, графические линии с помощью стеков, как это было задумано по композиции (Рис. 5, 6, 7).

Далее глиняные изделия сушатся на деревянных дощечках при t 25 градусов. После полного высыхания, изделия обрабатываются наждачной бумагой и обжигаются в муфельной печи (t 1000 градусов). После обжига некоторые части декоративного панно затираются гуашью или покрываются акриловыми красками. Гуашь разводится до необходимой однородной консистенции и наносится на поверхность изделия ровным слоем. Затем, после высыхания, краска смывается с выступающих мест паралоновой губкой. Изделие приобретает фактурный декоративный вид.

5. Сборка и оформление панно «Лето»

После того, как все части панно изготовлены и обожжены, необходимо их собрать в одну общую композицию и приклеить все элементы на основу (использовать цветной картон, пластик, ДВП и пр.), не отступая от ранее задуманного эскиза (Рис. 8. 9).

В завершении работы над заданием, организуется совместный просмотр панно учащимися и преподавателем. Необходимо подвести итог проделанной работы, обсудив в целом, что получилось удачно, и какими приемами было достигнуто.

Готовую работу можно оформить в раму. Логичным завершением задания станет формирование выставки в мастерской или в выставочном зале художественной школы.



Список литературы

1. Бугамбаев М., Гончарное ремесло. Часть II, керамика [Текст] / М. Бугамбаев.- Ростов-на-Дону: Феникс 2000.- 316с.: ил.
2. Будников П.П., Новая керамика [Текст] / П.П. Будников.- М.: 1969.- 311с.: ил.
3. Долорос Р., Керамика. Техника, приемы, изделия [Текст] / Р. Долорос.- М.: Аст-пресс книга 2003.- 144с.: ил.- (Энциклопедия).
4. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А., Русская керамика и стекло 18-19 веков, собрание Государственного Исторического музея [Текст] / Т.И. Дулькина, Н.А. Ашарина.- М.: Изобразительное искусство 1978.- 328с.: ил.

Ресурсы Интернет

1. <http://olkolon.narod.ru/>
2. <http://ipups.ru/articles/keramika-dlya-detey>
3. <http://www.artap.ru/ceramica3.htm>
4. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=467690>



ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3
Стилизированные зарисовки растений



Рис. 4
Композиционные эскизы, картон в натуральную величину



Рис. 5
Работа в материале, на основе картона



Рис. 6



Рис. 7

Работа учащихся в мастерской



Рис. 8



Рис. 9