

МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО КЕРАМИКЕ

Соколовой В.А., преподавателя  
МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»

### «Рельефный портрет» 2 класс



Ленинск-Кузнецкий



**Рецензия**  
**на методическую разработку по керамике «Рельефный портрет»,**  
**составленную преподавателем**  
**МБУДО «ДХШ № 4 имени А. И. Шундулиди»**  
**Соколовой Валерией Александровной**

Представленная методическая разработка на тему «Рельефный портрет» состоит из введения, краткого описания задания, плана работы над заданием, сообщения темы (теоретическая часть), описания практической работы, списка литературы и приложения.

Методическая разработка Соколовой В.А. посвящена изучению темы рельефного портрета как вида скульптуры, а так же способам передачи настроения и характера человека через портрет. Актуальность данной разработки не вызывает сомнения, так как подход к выполнению задания на уроке по предмету «Керамика» подталкивает к осмыслению материала, объемно-пространственному пониманию формы на других дисциплинах (рисунок и живопись), затрагивая тему пропорций головы человека как важный аспект изучения человека в целом.

Выполняя задание «Рельефный портрет», учащиеся создают художественный образ, получают стилизованные выразительные формы. Автор обращает внимание на то, что в керамике главным выразительным средством является объемная форма, подчеркнутая пластичностью и фактурностью глины.

Стоит также отметить теоретическую значимость данной методической разработки, которая заключается в ознакомлении обучающихся с рельефом как видом изобразительного искусства.

Методическая разработка по керамике на тему «Рельефный портрет», составленная преподавателем Соколовой В. А., соответствует современным требованиям художественного образования и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДХШ и ДШИ.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО «ДХШ № 4 имени А.И. Шундулиди»

Богомолова А.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 год



## ВВЕДЕНИЕ

Цели методической разработки по керамике «Рельефный портрет» заключаются в формировании знаний о пропорциях головы человека, навыков передачи ракурса, поворота головы, развитии навыков работы с глиной.

Задачи:

- познакомить учащихся с разновидностями портрета в скульптуре;
- выполнить портрет в материале на пласте, соблюдая основные пропорции головы человека и добиваясь портретного сходства.

Задание рассчитано на 6 академических часов для учащихся 2 класса (12 лет). В ходе работы над заданием развивается наблюдательность при изучении натуры, образно-пространственное мышление, зрительная память, творческая и познавательная активность, формируется умение увидеть красоту во внутреннем и внешнем облике человека. Работа в материале способствует развитию мелкой моторики кистей рук.

Задание «Рельефный портрет» служит раскрепощению учащегося при работе с природным материалом, оно требует мыслить образно, цельно.

Задание состоит из практической работы в материале, сушки, обработки высушенного изделия наждачной бумагой, обжига готовых изделий преподавателем в муфельной печи. Для выявления рельефа используется декоративная техника покраски керамических изделий - «затирка» гуашью или акрилом.

Итогом занятия является работа учащихся в материале - рельефный портрет в керамике. Художественный образ в портрете несколько декоративен и упрощен.



**Тема:** «Рельефный портрет».

**Время:** 6 часов.

**Материал:** глина, х/б салфетка, скалка, доска, стеки, материалы и инструменты для выполнения фактуры, наждачная бумага, паралоновая губка, шликер, кисть щетина, акрил, гуашь.

**Цель:** формирование знаний о пропорциях головы человека, навыков передачи ракурса, поворота головы. Развитие навыков работы с глиной.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с разновидностями портрета в скульптуре;
- выполнить портрет в материале на пласте, соблюдая основные пропорции головы человека и добиваясь портретного сходства.

**Натурный материал:** иллюстративный материал (портреты известных деятелей, писателей и др.).

**Методическое обеспечение:** методическое пособие по данной теме, репродукции скульптурных портретов, плакат «пропорции головы человека», работы учащихся из фонда школы по данной теме.

**Методы и методические приемы:**

- словесные - изложение материала в виде беседы;
- наглядные - демонстрация наглядного материала при объяснении выполнения практической работы;
- практические - показ приемов выполнения портрета в глине на образце.



**Последовательность работы:**

1. Сообщение темы задания (15 мин.);
2. Практическая часть (5 часов 25 мин.):
  - наглядная демонстрация преподавателем процесса лепки рельефа на пласте (15 мин.);
  - работа учащихся в материале на пласте (4 часа);
  - сушка готовых изделия (вне урока);
  - подготовка к обжигу (25 мин.);
  - обжиг изделий в муфельной печи (вне урока);
  - покраска обожженных работ (25 мин.).



## 1. Сообщение темы задания

Тема: «Рельефный портрет».

Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Как и всякое другое искусство, скульптура отражает в художественных образах реальный мир, пользуясь своими выразительными средствами. Вероятно, всем знакома монументальная скульптура - памятники, которые возведены в честь великих людей. В этих торжественных и величественных монументах, иногда портретный образ выражен всей постановкой фигуры, ее силуэтом, жестом и размещением в пространстве. Однако есть другой вид скульптуры, когда изображение приближено к нам и мы можем заглянуть в лицо, почувствовать характер и жизненную правдивость образа. Такой вид скульптуры называется камерным. Скульптура бывает «круглой» (ее можно обозреть со всех сторон) и рельефной. Рельеф занимает по своим изобразительным возможностям промежуточное место между круглой скульптурой и изображением на плоскости (рисунком, живописью, фреской). Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями (хотя третье, глубинное измерение часто бывает несколько сокращенным, условным).

Рельеф (от итальянского *relievo* - выступ, выпуклость, подъем) - это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое только с одной стороны. Здесь фигуры могут быть помещены на каком-то изобразительном фоне. Различаются два вида рельефа: когда фигуры выступают из плоскости фона менее чем на половину своего объема – это барельеф (от французского слова *bas* - низкий); когда фигуры выступают более чем на половину, а местами округляясь, частично даже отрываются от фона – это горельеф (от французского слова *haut* - высокий).



Лепка рельефного портрета осуществляется путем наращивания объема. При этом следует учитывать, что рельефное изображение более плоское, чем круглая скульптура, и при работе с ним существуют свои особенности.

Как правило, рельефные портреты изображали уважаемых людей, деятелей искусства, политиков и т.д. Другими словами, это были известные люди, и портрет выполнялся в честь каких-либо заслуг. В живописи или графике, изображая человека, художник воспроизводит обстановку, в которой тот находится: воздух, пространство, различные окружающие предметы участвуют в формировании создаваемого художником образа. В скульптуре этой возможности художник полностью лишен, здесь все должно быть выражено самой фигурой, ее движением. В отличие от всех рассмотренных видов изобразительного искусства, когда видимый мир передавался на плоскости, в скульптуре главное выразительное средство - объемная форма. В изображении, созданном из глины, красота и выразительность рождаются благодаря пластичности, податливости материала. Познакомиться с произведениями искусства в скульптуре можно на примерах римских и греческих медалей и медальонов. Расцвет техники медальерного искусства относится ко времени императорского Рима. К авторам, работающим в данном виде изобразительного искусства в эпоху Возрождения, относятся Пизанелло (1395 – 1455), Б. Челлини (1500 – 1571), Маттео де Пасти, Жармен Пилон, Жан Варен. Из соотечественников в данном виде изобразительного искусства работали П.П. Уткин и Ф.П. Толстой.



## 2. Практическая часть

Практическая часть задания – работа в материале. Необходимо продемонстрировать учащимся технологию изготовления изделия из глины. Раскатать ровный пласт так, чтобы по размеру получилась общая форма головы. Найти соотношение пропорций и черт лица; продумать, какими по форме и фактуре будут волосы, головной убор. Нужно не бояться упрощать и обобщать форму, стилизовать. Упростить - значит не обеднить форму, а лишь подчеркнуть выразительность, опустив малозначительные детали. Из получившегося пласта нужно вырезать форму лица вместе с общим объемом волос, ушами (если они предусмотрены), головным убором. Далее разметить части лица, согласно схеме (Рис.1). Для выполнения фактуры волос можно предложить различные техники работы с глиной: отминка (оттиск), техника жгута, налепы (Рис. 5, 6, 7). Пальцами мнем глину, придавая необходимую форму (скулы, глазные впадины), где-то мягкие по очертаниям линии и формы, а где-то резкие, определенные. Отдельные элементы изделия (нос, брови, мелкие детали) присоединяются к общей форме в сыром виде с помощью шликера (жидкой глиняной массы, разведенной до консистенции сметаны). Необходимо просматривать работу с разных сторон. Главное - понять меру проработки деталей, чтобы не потерять выразительность образа.



Далее глиняные изделия сохнут при  $t$  25 градусов. После полного высыхания, поверхность изделия шлифуется наждачной бумагой и обжиг в муфельной печи ( $t$  1000 градусов). После обжига некоторые части портрета затираются гуашью или покрываются акриловыми красками. Гуашь разводится до однородной консистенции и наносится на поверхность изделия ровным слоем. Затем, после высыхания, краска смывается с выступающих мест паралоновой губкой. При необходимости, для еще большего выявления рельефа портрета, можно нанести на поверхность изделия светлые оттенки сухой пастели. Изделие приобретает фактурный декоративный вид (Рис. 8, 9, 10, 11, 12). Из лучших работ формируется выставка в классе или выставочном зале школы.

В результате работы над заданием учащиеся овладевают знаниями о пропорциях головы человека, умениями передавать портретное сходство через художественный образ и совершенствуют навыки работы с глиной.



### Список литературы

1. Бугамбаев М., Гончарное ремесло. Часть II, керамика [Текст] / М. Бугамбаев.- Ростов-на-Дону: Феникс 2000.- 316с.: ил.
2. Будников П.П., Новая керамика [Текст] / П.П. Будников.- М.: 1969.- 311с.: ил.
3. Долорос Р., Керамика. Техника, приемы, изделия [Текст] / Р. Долорос.- М.: Аст-пресс книга 2003.- 144с.: ил.- (Энциклопедия).
4. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А., Русская керамика и стекло 18-19 веков, собрание Государственного Исторического музея [Текст] / Т.И. Дулькина, Н.А. Ашарина.- М.: Изобразительное искусство 1978.- 328с.: ил.

#### Ресурсы Интернет

1. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/03/11/portret-v-skulpture-konspekt>
2. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/29/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-portret-v-skulpture>



## ПРИЛОЖЕНИЕ

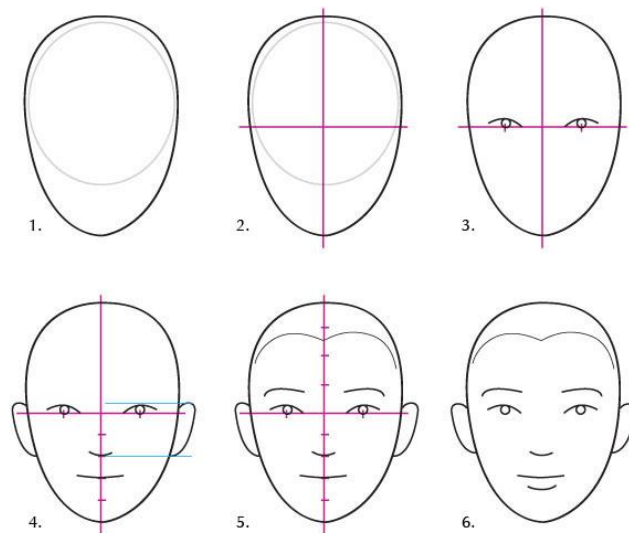


Рис. 1. Пропорции головы человека



Рис. 2



Рис. 3

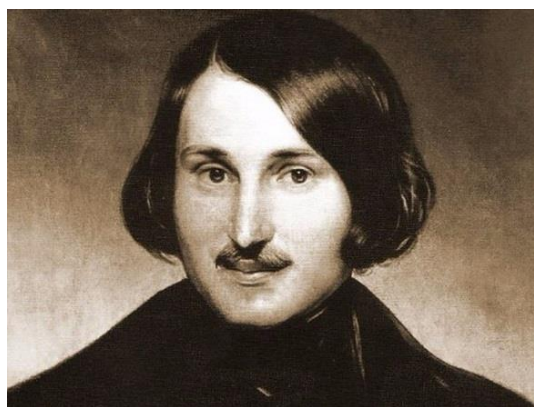


Рис. 4



Рис. 5. Учащийся за работой в мастерской



Рис. 6. Учащиеся за работой в мастерской



Рис. 7. Работа с глиной



Рис. 8. Готовые работы учащихся



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12