

МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»



МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ СОКОЛОВОЙ Н.С.

преподавателя МБУДО «Детская художественная школа № 4
имени А.И. Шундулиди»

ЗАНЯТИЯ КЕРАМИКОЙ, КАК АКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ



Ленинск-Кузнецкий



К одному из самых любимых и понятных детям виду декоративно – прикладного искусства относится керамика. Керамические изделия своими эстетическими качествами, образным строем, характером воздействуют на душевное состояние детей, их настроение, являются источником эмоций, которые влияют на отношение к окружающему миру. Пластичность глины позволяет выполнять керамические изделия разнообразные по форме и характеру исполнения.

В детской мысли постоянно вертится поток фантазий, которые ребенок не может ни высказать, ни воплотить из-за своих ограниченных технических возможностей. Взрослым кажется, что ребенок не может ничего выдумать и сделать сам, потому что у него маленькие, слабенькие ручки и небольшой опыт. Но идей и воображения у него предостаточно.

В подготовительном классе художественной школы, для учащихся 8 лет, важно проводить занятия, включающие методы работы с мелкими деталями, в том числе лепка из глины. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Задания эти чрезвычайно полезны для учащихся. Ведь в процессе работы у них прекрасно развивается мелкая моторика рук, способность совершать точные скоординированные движения и как следствие - происходит развитие внимания, образного мышления, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти, речи и, в конечном счете, интеллекта. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу.



Полученные в ходе работы навыки способствуют развитию творческого потенциала учащихся. Развивается умение отражать красоту окружающего мира и собственное его видение в творческой работе в материале. Керамическое изделие, выполненное своими руками, становится настоящим украшением интерьера, которым ребенок может очень гордиться.

В учебной программе подготовительного класса, для учащихся 8-ми лет, есть задание на тему: «Порхающие цветы». Оно разнообразно по форме: от рисунка в карандаше к работе с глиной. Основной является задача передать декоративную форму цветов в виде мелкой пластики. В работе с глиной, дети учатся использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета.

Задание включает несколько этапов: зарисовки цветов, при этом подразумевается некоторая стилизация формы; на основе зарисовок составляется несложная ритмичная композиция; затем композиция переносится на декоративный пласт, применяя фактуры и изобразительные средства глины.

Процесс выполнения зарисовок, это не просто знакомство с формой растений, но и изображение характерных деталей. Выполняя зарисовки с натуры или по иллюстрациям, учащиеся развивают внимание и наблюдательность. Работать следует на небольшом формате простым карандашом или гелиевой ручкой.

Затем учащиеся выполняют упражнение на стилизацию формы цветов, утрируя и упрощая природную форму объекта.



На основе найденных стилизованных форм цветов учащиеся составляют эскизы декоративной композиций (Рис. 1). Размеры эскизов, такие же, как размеры будущих глиняных пластов 15 x 15 см. Работая над композицией, учащимся необходимо определить единый пластический ход в изображении всех элементов, во избежание стилистического разночтения.



Рисунок 1. Композиционные эскизы.



Приступая к работе в материале, преподаватель знакомит учащихся с основными свойствами глины (поддержание во влажном состоянии, недопустимость попадания воздуха внутрь глиняной массы).

Целесообразно выполнить упражнение на фактуры (Рис. 2). Учащиеся заготавливают небольшие глиняные плитки и наносят на них фактуры, используя техники рельефного декорирования: гравировка, теснение и лепные элементы.



Рисунок 2. Упражнение на фактуры.

Гравировка – узоры, прочерченные на глиняной поверхности стеками. Теснение представляет собой отпечатки предметов: шнур, тесьма, зёрна, листья, колосья. Основные элементы лепных узоров составляют жгуты и шарики. Обычно жгуты раскатывают на гладкой поверхности руками. На месте приклеивания детали на глине делают засечки и смазывают жидкой глиной.

По эскизам учащиеся намечают стеками на глиняном пласте композицию. На фон наносят фактуры. В технике жгута наносят рельефные линии разной толщины, придавая изображению графичность. Сочетая лепные элементы, фактуры и гладкие поверхности можно получить выразительные композиции (Рис. 3).



Рисунок 3. Декоративные глиняные пласти.

Законченные работы хранятся на деревянных дощечках до полного высыхания. Преподаватель производит утильный обжиг изделий в печи при температуре 900С. На обожженные плитки учащиеся наносят глазурь одного цвета, с выступающих мест на рельефе её стирают губкой. Затем композиция дорабатывается росписью цветными глазурями. Для их закрепления преподаватель производит обжиг в печи при температуре 1000-1200 С.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федотов Г. «Послушная глина».- Москва: Изд. «Аст-пресс», 1997. - с.145
2. Рос Д. «Керамика». Москва: Изд. «Аст-пресс книга», 2003. - с.143
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции».- Обнинск: Изд. «Титул», 1996. - с.80