



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА**

Советский пр., д.58, Кемерово, 650064

Тел. (3842) 36-33-42, факс 58-47-66

E-mail: [mincult-kuzbass@ako.ru](mailto:mincult-kuzbass@ako.ru);

Официальный Web-сайт: [www.mincult-kuzbass.ru](http://www.mincult-kuzbass.ru)

06.04.2020 № 01-08/04 - 1152

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководителям органов  
управления культуры

Уважаемые коллеги!

Направляем для использования в работе разъяснения эксперта, кандидата педагогических наук И.Е. Домогацкой «Детские школы искусств: время пробовать новое. К проблеме применения электронного обучения и дистанционных технологий в детских школах искусств».

Приложение: на 6 л.

С уважением,  
Министр культуры и  
национальной политики Кузбасса

М.А. Евса

**Детские школы искусств: время пробовать новое**  
*К проблеме применения электронного обучения  
и дистанционных технологий в детских школах искусств*

**И.Е. Домогацкая,**  
кандидат педагогических наук, эксперт

**1. Дистанционное обучение как мера по снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.03.2020 № 363, в образовательных учреждениях сферы культуры при реализации образовательных программ рекомендовано предусмотреть введение с 18.03.2020 каникул для обучающихся или перевода их на дистанционное обучение, либо обучение по индивидуальному учебному плану.

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей

освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

В соответствии с приказом Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 организациям, осуществляющим образовательную деятельность предложено в период с 18 марта 2020 года предусмотреть введение каникулярного периода или перевода учащихся на дистанционное обучение, либо обучение по индивидуальному учебному плану.

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна обеспечивать доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с педагогическим персоналом, а также между собой. Для организации дистанционного образования в общеобразовательных организациях зачастую используется единая образовательная среда «Дневник.Ру». Это мощный и удобный инструмент для создания единого информационно-образовательного пространства школы и взаимодействия участников образовательных отношений. Введение дистанционных технологий требует также обучения педагогического, административного, учебно-вспомогательного персонала.

Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 в субъекты Российской Федерации направлены Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - Методические рекомендации).

Предложенная в Методических рекомендациях Примерная модель реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:

разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;

формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

## **2. Электронное обучение и дистанционные технологии в детских школах искусств: возможности и проблемы**

В практике реализации образовательных программ в детских школах искусств дистанционные технологии в должном качестве и в целях обеспечения учебного процесса никогда не применялись. Особой ценностью обучения в детской школе искусств всегда считалось живое общение педагога и ученика как самая действенная «технология» освоения того или иного вида искусства. И в условиях введения на территории Российской Федерации режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) большинство детских школ искусств выбирает и вводит каникулярный режим деятельности в период с 18 марта по 12 апреля (или «до отдельного указания»). Каникулярное время для педагогических работников является рабочим временем, а для учащихся в соответствии с пунктом 11 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «каникулы - плановые перерывы при получении образования для отдыха и иных социальных целей». В условиях каникул детские школы искусств организуют самостоятельную работу учащихся, активный досуг, проведение творческих и культурно-просветительских мероприятий.

При этом, учитывая современные технические возможности детские школы искусств могут рассмотреть вопросы постепенного внедрения дистанционных технологий обучения, которые позволят не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширят возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ. К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;  
дистанционные консультации;

организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;

организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;

реализацию индивидуальных учебных планов.

Период длительного каникулярного времени, который возник в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, можно использовать, создавая и апробируя дистанционные формы взаимодействия преподавателей и учащихся. В первую очередь - обеспечения самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе - сети Интернет).

В детских школах искусств все активнее применяются, а некоторыми школами - и самостоятельно разрабатываются - различные мультимедийные программы. Это и электронные версии учебных пособий, программы-практикумы, тренажеры, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки, которые также могут использоваться в дистанционных форматах взаимодействия педагога и ученика.

В соответствии с техническими возможностями на сегодняшний момент детская школа искусств может обеспечить и организовать проведение консультаций, вебинаров на доступной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов (в приложении к Методическим рекомендациям приводится пример организации урока в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп). В дальнейшем цифровизация детских школ искусств станет требованием времени, условием ее конкурентоспособности.

### **3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» как образец Интернет-портала в системе дистанционного обучения**

С действующей системой электронного обучения и дистанционных технологий можно познакомиться на примере информационно-образовательной среды «Российская электронная школа», созданной в целях обеспечения реализации общеобразовательных программ.

«Российская электронная школа» представляет собой заверченный курс интерактивных видеоуроков (более 6000 интерактивных видеоуроков) по всей совокупности общеобразовательных учебных предметов, разработанных лучшими учителями России в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Каждый урок состоит из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный), обеспечивает полноценное воплощение аудиторного занятия. Для детских школ искусств будут полезными для ознакомления уроки предметной области «Искусство» («Музыка», «Изобразительное искусство»).

Весь контент на портале РЭШ располагается в свободном доступе, при этом задания контрольного модуля доступны после свободной авторизации в одной из трех ролей: ученик, учитель, родитель.

Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» доступна в сети «Интернет» по адресу <https://resh.edii.ni/>. На сайте размещена подробная инструкция пользователя.

#### **4. Использование потенциала учреждений культуры для внедрения новейших технологий в детских школах искусств**

Сфера культуры как система, которая включает различные типы и виды учреждений, развитую сеть сложившихся взаимосвязей и творческих процессов, богатые традиции и исторические корни, владеет современными техническими возможностями, в любой сложной ситуации оказывается способной на мобильную корректировку, обновление, расширение и мобилизацию своей деятельности. И в настоящий момент, по информации, размещенной на сайте Министерства культуры Российской Федерации (сайт [mkrf.ru](http://mkrf.ru)), Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова поручила всем учреждениям культуры разработать онлайн-программы. Соответствующее поручение Ольга Любимова дала в ходе рабочего совещания, которое состоялось в ведомстве. В связи с профилактикой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) федеральные музеи, театры и концертные залы должны предложить зрителям интерактивные мероприятия, доступные на соответствующих интернет-площадках.

Уже в настоящий момент Московская филармония (сайт [meloman.ru](http://meloman.ru)) 20 марта открыла серию концертов «Домашние сезоны», на бесплатном каталоге Московской филармонии в «Виртуальном концертном зале» доступно более 2400 концертов.

Московская консерватория запускает фестиваль онлайн-концертов (сайт [mosconsrv.ru](http://mosconsrv.ru)).

Третьяковская галерея создала просветительский проект Лаврус - лекции, уроки, мастер-классы (сайт [tretiakovgal1ery.ru](http://tretiakovgal1ery.ru)). Многие материалы на Лаврусе подготовлены специалистами, которые посвятили изучению произведений искусства не одно десятилетие. Из статей и записей лекций можно узнать, какие открытия совершают искусствоведы и музейные хранители, какие трудности могут подстерегать их при подготовке выставочных проектов, как происходит процесс исследования и реставрации произведений и многое другое.

Более 6 тыс. записей спектаклей, концертов, фильмов и лекций представлены в каталоге портала Культура.РФ (сайт [Культура.рф](http://Культура.рф)).

В разделе «Театры» портала можно посмотреть знаковые спектакли театра «Современник». Здесь же собраны культовые постановки «Ленкома», балеты с Майей Плисецкой, современные детские спектакли и мюзиклы.

В разделе «Музеи» можно посетить онлайн-экскурсию по Эрмитажу, заглянуть в тайники Русского музея или «прогуляться» по национальным паркам или усадьбам великих писателей, послушать лекции по искусству и пройти тесты, чтобы проверить полученные знания. Более 4 тысяч выставочных учреждений страны разместили здесь виртуальные туры по своим экспозициям.

Практически ежедневно Министерство культуры Российской Федерации обновляет информацию о деятельности учреждений культуры в период действия особых мер.

Задача педагогических коллективов детской школы искусств - не потеряться в огромном мире информации. Использовать уникальную возможность, которую сегодня предоставляют учреждения культуры федерального, регионального и муниципального уровня, для использования в образовательном процессе, в формировании содержания дистанционных программ, электронного обучения, самостоятельной работы учащихся. И не только в периоды экстремальных ситуаций, но и в целях создания условий для эффективного использования потенциала культуры для постоянного обновления и совершенствования своей деятельности.