

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»
Протокол № 1
от «10» августа 2020 г.

Сертификат
14BF39DDAB97C1C6679FCF9E2630FE819E72DFE3
Владелец: Черданцева Светлана Михайловна
Действителен: с 17.08.2020 до 17.11.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 4
имени А.И. Шундулиди»
С.М. Черданцева
от «4» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Срок обучения 1 год

ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ
2020

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. 2.1. Содержание учебного предмета «Рисунок»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

2.2. Содержание учебного предмета «Живопись»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

2.3. Содержание учебного предмета «Композиция»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства. Она представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащихся.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для учащихся.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи, станковой композиции и заканчивая изучением портрета и фигуры человека и т.д. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в учебном году.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	I	II	
Рисунок	34	38	72
Живопись	34	38	72
Композиция	34	38	72
	102	114	216

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю;

«Композиция» - 2 часа в неделю.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (в виде просмотра: полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью программы является:

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- общеэстетическое развитие учащихся;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

Задачи учебного предмета:

- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, наглядные пособия, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. Раздел

2.1. Содержание учебного предмета «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Учебно-тематический план РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Всего	Теория	Практика
1 четверть, I полугодие					
1	Вводная тема. Рисунок как средство познания и изучения действительности. Графические изобразительные средства.	урок	2	1	1
2	Построение куба в перспективе.	урок	4	1	3
3	Построение овала в перспективе.		4	1	3
4	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с легкой светотеневой проработкой (2-3 предмета).	урок	8	1	7
	Всего за 1 четверть:		18	4	14
2 четверть, I полугодие					
5	Зарисовки складок.	урок	4	1	3
6	Рисунок натюрморта состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.	урок	12	1	11
	Всего за 2 четверть:		16	2	14
	Итого за 1 полугодие:		34	6	28
3 четверть, II полугодие					
7	Рисунок черепа (конструктивное построение с легкой тоновой проработкой).	урок	4	1	3
8	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	урок	8	1	7
9	Гипсовая голова (Гудон, Римлянин).	урок	10	1	9
	Всего за 3 четверть:		22	3	19
4 четверть, II полугодие					
10	Зарисовки интерьера.	урок	8	1	7
11	Фигура в интерьере.	урок	8	1	7
	Всего за 4 четверть:		16	2	14
	Итого за 2 полугодие:		38	5	33
	Итого за год:		72	11	61

Темы и содержание выполняемых работ

Задание № 1.

Тема: Вводная беседа. Рисунок как средство познания и изучения действительности.

Графические изобразительные средства.

Время: 2 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, художественными учебными принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Задание № 2.

Тема: Построение куба в перспективе.

Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с видами перспективы. Изучение центральной и угловой перспективы. Упражнение на построение предмета прямоугольной формы в центральной и угловой перспективе куба, соблюдая пропорции предметов, композиция в листе.

Задание № 3.

Тема: Построение овала в перспективе.

Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Выполнение в листе двух вариантов построения куба - в центральной и угловой перспективе. Вписать овалы в грани куба, соблюдая линейную перспективу. Рассмотреть изменение овала, расположенного на разном уровне относительно линии горизонта.

Задание № 4.

Тема: Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с легкой светотеневой проработкой (2-3 предмета).

Время: 8 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с закономерностями построения гипсовых фигур при изменении точки зрения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Задание № 5.

Тема: Зарисовки складок.

Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Конструктивное и композиционное решение складок, легкая светотеневая проработка. К заданию сделать линейно - графическое упражнение на выявление складок.

Задание № 6.

Тема: Рисунок натюрморта состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.

Время: 12 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов, лепка формы, передача пространства. Анализ постановки, композиционное решение: плоскость, пространственное положение предметов. Конструкция формы гипса, общая связь между предметами, тональное объединение изображения.

Задание № 7.

Тема: Рисунок черепа.

Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с пластической анатомией человеческого черепа. Пластические особенности черепа. Конструктивное построение с легкой тоновой проработкой. Компонировка изображения в листе, пропорции и симметричность. Выполнение светотеневой моделировки.

Задание № 8.

Тема: Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, губы, ухо).

Время: 8 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Задание № 9.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Гудон, Римлянин).

Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Продолжение изучения пластической анатомии головы человека. Изучение основных пропорций, построение, светотеневая моделировка. Перспектива и трёхмерность головы, конструктивные особенности, симметричность.

Задание № 10.

Тема: Зарисовки интерьера.

Время: 8 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Выполнение конструктивного построения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выявление больших тональных отношений.

Задание № 11.

Тема: Рисунок фигуры человека в интерьере.

Время: 8 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, мягкий материал.

Цели и задачи: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

2.2. Содержание учебного предмета «Живопись»

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Задания для начинающих знакомят обучающихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приёмами работ акварелью. В дальнейшем углубляются знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы.

Учебно-тематический план ЖИВОПИСЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Всего	Теория	Практика
1 четверть, 1 полугодие					
1	Этюды овощей и фруктов.	урок	6	1	5
2	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).	урок	12	1	11
	Всего за 1 четверть:		18	2	16
2 четверть, 1 полугодие					
3	Натюрморт с гипсовым слепком и драпировками.	урок	16	1	15
	Всего за 2 четверть:		16	1	15
	Итого за 1 полугодие:		34	3	31
3 четверть, 2 полугодие					
4	Тематический натюрморт «Искусство».	урок	10	1	9
5	Натюрморт с гипсовой головой.	урок	12	1	11
	Всего за 3 четверть:		22	2	20
4 четверть, 2 полугодие					
6	Этюд интерьера.	урок	6	1	5
7	Фигура человека в национальном костюме.		10	1	9
	Всего за 4 четверть:		16	2	14
	Итого за 2 полугодие:		38	4	34
	Итого за год:		72	7	65

Темы и содержание выполняемых работ

Задание № 1.

Тема: Этюды овощей и фруктов.

Время: 6 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Выполнить 2-3 быстрых этюда на нейтральном фоне. Передать настроение, первое впечатление (чистый колорит), вылепить форму цветом.

Задание № 2.

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).

Время: 12 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Несложный натюрморт на цветном фоне драпировки. Поиск цветовых отношений. Передача влияния окружающей среды на предмет.

Задание № 3.

Тема: Натюрморт с гипсовым слепком и драпировками.

Время: 16 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задание № 4.

Тема: Тематический натюрморт «Искусство».

Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Грамотное сочетание цветовых отношений. Найти выразительную композицию, выявить влияние окружающей среды на предмет. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой.

Задание № 5.

Тема: Натюрморт с гипсовой головой.

Время: 12 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», материальности, пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен, лепка формы цветом.

Задание № 6.

Тема: Этюд интерьера.

Время: 6 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Задание № 7.

Тема: Фигура человека в национальном костюме.

Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Решение формы при помощи нюансов цвета. Найти общую композицию, взаимосвязь, натуры с окружающей средой, передать характер фигуры.

2.3. Содержание учебного предмета «Композиция»

Теоретическая часть учебного предмета «Композиция» предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план КОМПОЗИЦИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Всего	Теория	Практика
1 четверть, 1 полугодие					
1	Пейзаж.	урок	18	2	16
	Всего за 1 четверть:		18	2	16
2 четверть, 1 полугодие					
2	Декоративный натюрморт.	урок	16	2	14
	Всего за 2 четверть:		16	2	14
	Итого за 1 полугодие:		34	4	30
3 четверть, 2 полугодие					
3	Сюжетная композиция.	урок	22	2	20
	Всего за 3 четверть:		22	2	20
4 четверть, 2 полугодие					
4	Интерьер с введением стаффажа.	урок	16	2	14
	Всего за 4 четверть:		16	2	14
	Итого за 2 полугодие:		38	4	34
	Итого за год:		72	8	64

Темы и содержание выполняемых работ

Задание № 1.

Тема: Пейзаж.

Время: 18 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Творческое решение темы. Организовать плоскость листа. Построение пейзажной композиции, создать единый колорит.

Задание № 2.

Тема: Декоративный натюрморт.

Время: 16 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Найти выразительное композиционное решение натюрморта с использованием элементов декоративности (упрощения форм). Выполнить графические и цветовые эскизы.

Задание № 3.

Тема: Сюжетная композиция.

Время: 22 часа. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Решить композицию на основе натурального материала, сознательно применять законы композиции. Выполнение тональных и цветовых эскизов.

Задание № 4.

Тема: Интерьер с введением стаффажа.

Время: 16 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Изучение основ перспективного построения интерьера. Органическое единство пространство интерьера и человека. Построить пространство интерьера в перспективе, отобразить взаимосвязь человека и интерьера.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных терминологий композиции (ритм, симметрия - асимметрия, статика - динамика, силуэт, контраст, и др.);
- знание основ цветоведения;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В качестве **средств контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрен просмотр учебных работ, организуемый два раза в год (один раз в полугодие).

Критерии оценок.

По результатам просмотра учебных работ выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, живописи и станковой композиции является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, чтобы постичь секреты мастерства.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
17. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
18. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.

21. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
22. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: № 2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
11. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.