

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 148F39DDAB97C1C6679FCF9E2830FE815E720FE3  
Владелец: Черданцева Светлана Михайловна  
Действителен: с 17.08.2020 до 17.11.2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ № 4  
имени А.И. Шундулиди»  
Протокол № 1  
от «10» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДХШ № 4  
имени А.И. Шундулиди»  
С.М. Черданцева  
от «14» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ».

Обязательная часть  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников – пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения навыки работы с акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

где Т.П. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки работы на природе, расширяют свои представления об окружающей действительности, учатся применять знания, полученные в классе. Познают особенности технического оснащения для работы на пленэре – этюдник, складной стульчик. Учащиеся впервые изучают и исследуют растительный мир в естественных природных условиях. приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, знакомятся с приёмами изображения фактуры поверхности земли, воды, неба. Знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков и этюдов, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии, с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, развивают навыки передачи пленэрного освещения, используя широкий спектр цветовых и тональных отношений в пейзаже, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на

выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения (2 класс)*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Линейные зарисовки элементов цветов, трав. Этюды цветов, трав.	Практ. работа	7	3	4
2.	Зарисовка веток разных пород дерева (с листьями). Зарисовки пней, стволов деревьев.	Практ. работа	7	3	4
3.	Зарисовка отдельно стоящего дерева (без фона).	Практ. работа	7	3	4
4.	Этюд одиноко стоящего дерева.	Практ. работа	7	3	4
5.	Наброски зарисовки птиц, животных, фигуры человека.	Практ. работа	7	3	4
6.	Натюрморт на пленэре.	Практ. работа	7	3	4
7.	Композиционные зарисовки, этюды группы деревьев.	Практ. Работа	7	3	4
<b>Всего:</b>			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Второй год обучения (3 класс)*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Натюрморт с букетом.	Практ. работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пространственного пейзажа на большие отношения.	Практ. работа	7	3	4
3.	Экстерьерные зарисовки сельских построек в разных ракурсах. Зарисовки элементов сельской архитектуры.	Практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовки и этюды птиц, животных, фигуры человека в условиях пленэра.	Практ. работа	7	3	4
5.	Этюд, зарисовка пейзажа с сельским церковным сооружением.	Практ. работа	7	3	4
6.	Разноплановый пейзаж. Световоздушная перспектива.	Практ. работа	7	3	4
7.	Композиционные зарисовки (сельский мотив) с введением фигуры человека или животных.	Практ. работа	7	3	4
<b>Всего:</b>			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Третий год обучения (4 класс)*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Этюды на состояние.	Практ. работа	7	3	4
2.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, торговые ряды).	Практ. работа	7	3	4
3.	Натюрморт на пленэре.	Практ. работа	7	3	4
4.	Индустриальный пейзаж (панорамная зарисовка строящихся объектов, промышленных зон, железнодорожных станций, сооружений).	Практ. работа	7	3	4
5.	Зарисовки городской архитектуры (исторических зданий, сооружений, современной архитектуры, городских коммуникаций).	Практ. работа	7	3	4
6.	Цветные зарисовки комплексных архитектурных сооружений (монастыри, церкви, крепости).	Практ. работа	7	3	4
7.	Композиционный пейзаж.	Практ. работа	7	3	4
<b>Всего:</b>			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Четвертый год обучения (5 класс)*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Практ. работа	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	Практ. работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы.	Практ. работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре.	Практ. работа	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке и т.д.).	Практ. работа	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива.	Практ. работа	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Практ. работа	7	3	4
		<b>Всего:</b>	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

## Содержание тем. Годовые требования.

### Первый год обучения (2 класс)

#### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

#### **Тема 2. Зарисовки веток разных пород деревьев с листьями. Зарисовки пней, стволов деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Изучение конструктивного расположения листьев на ветке.

Материал. Карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа. Зарисовка ветки.

#### **Тема 3. Зарисовка отдельно стоящего дерева без фона.**

Передача характерных особенностей разных пород деревьев, изучение и анализ структуры дерева.

Материал. Карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа. Зарисовка дерева, кустарника.

#### **Тема 4. Этюд одиноко стоящего дерева.**

Решение общего колорита, определение границы света и тени, нюансы полутонов с учётом пленэрного освещения. Особенности ведения работы гуашью и акварелью.

Материал. Гуашь, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

### **Тема 5. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

### **Тема 6. Натюрморт на пленэре.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

### **Тема 7. Композиционные зарисовки, этюды группы деревьев. Передача световоздушной перспективы.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Самостоятельная работа. Зарисовки и этюды группы деревьев.

## Второй год обучения (3 класс)

### **Тема 1. Натюрморт на пленэре.**

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

### **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пространственного пейзажа на большие отношения.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, мягкий материал, акварель.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

### **Тема 3. Экстерьерные зарисовки сельских построек в разных ракурсах Зарисовки элементов сельской архитектуры.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал. Карандаш, мягкий материал, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

### **Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

### **Тема 5. Этюд зарисовка пейзажа с сельским церковным сооружением.**

Композиционное решение со сложным архитектурным сооружением. Дальнейшее изучение линейно воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды церковных сооружений.

### **Тема 6. Разноплановый пейзаж. Световоздушная перспектива.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

### **Тема 7. Композиционные зарисовки (сельский мотив) с введением фигуры человека или животных.**

Выбор правильной точки зрения, композиционное решение, применение приобретённых навыков в рисовании набросков человека.

Материал. Карандаш, мягкий материал, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

### Третий год обучения (4 класс)

#### **Тема 1. Этюды на состояние.**

Композиционное решение, верная передача состояния природы, эмоционального настроения с помощью цвета и тона.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, акрил.

Самостоятельная работа. Этюд на вечернее состояния.

#### **Тема 2. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).**

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

#### **Тема 3. Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, соус, тушь.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

#### **Тема 4. Индустриальный пейзаж Панорамная зарисовка строящихся объектов, промышленных зон, железнодорожных станций, сооружений.**

Линейная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Подробная детализация переднего плана.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.



**Тема 5. Зарисовки городской архитектуры (исторических зданий, сооружений, современной архитектуры, городских коммуникаций).**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

**Тема 6. Архитектурные мотивы. Цветные зарисовки комплексных архитектурных сооружений (монастыри, церкви, крепости).**

Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

**Тема 7. Композиционный пейзаж.**

Композиционное решение пейзажа, передача плановости, характерных особенностей местности.

Материал. Карандаш, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа. Работа с композиционными эскизами.

## Четвертый год обучения (5 класс)

### **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

### **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.**

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, мягкий материал.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

### **Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке и т.д.).**

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

### **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.**

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Эююд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

### **Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.**

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973.
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012.
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.