

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 148F39DDA897C1C6679FCF9E2630FB19E72DFE3  
Владелец: Черданцева Светлана Михайловна  
Действителен: с 17.08.2020 до 17.11.2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ А.И. ШУНДУЛИДИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ № 4  
имени А.И. Шундулиди»  
Протокол № 1  
от «10» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДХШ № 4  
имени А.И. Шундулиди»  
С.М. Черданцева  
от «14» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ».

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03. ГРАФИКА

ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Учебный предмет «Графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа содержит четыре основных раздела в содержании учебного предмета. Первый раздел содержит информацию о шрифтовой композиции, второй – знакомит с метафорическим принципом формообразования, третий – дает представление о многообразии видов графических знаков, четвертый – формирует знания об афишах и плакатах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Графика» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 5 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Графика» составляет 99 часов, из них: 82,5 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Класс	5		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

5 класс – 2,5 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

5 класс – 0,5 часов в неделю.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к графическому искусству;
- изучение различных графических техник и приемов работы;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с графическими видами и техническими приемами.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету «Графика» рассчитана на 1 год обучения. Учебно-тематический план содержит четыре основных раздела в содержании учебного предмета. Первый раздел содержит информацию о шрифтовой композиции, второй – знакомит с метафорическим принципом формообразования, третий – дает представление о многообразии видов графических знаков, четвертый – формирует знания об афишах и плакатах.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 5 класса, учитываются возрастные и психологические особенности возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ графики и упражнений до самостоятельного составления композиции. В процессе обучения учащиеся знакомятся с учебным предметом «Графика»; приобретают основные навыки и умения – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура декоративных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

**Учебно-тематический план**

**ГРАФИКА**  
**Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. «Шрифтовая композиция»</b>					
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1	Вводная беседа: «Что такое графика?»	Урок	3	0,5	2,5
2	Буквица.	Урок	6	1	5
3	Экслибрис.	Урок	6	1	5
4	Основные геральдические символы. Герб.	Урок	9	1,5	7,5
<b>Всего за 1 четверть:</b>			<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 2. «Графическая метафора»</b>					
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
5	Графическая метафора.	Урок	12	2	10
<b>Раздел 3. «Графический знак»</b>					
6	Фирменный знак.	Урок	6	1	5
7	Логотип	Урок	6	1	5
<b>Всего за 2 четверть:</b>			<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Итого за 1 полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
8	Фирменный блок	Урок	6	1	5
<b>Раздел 4. «Плакат»</b>					
9	Виды плаката.	Урок	18	3	15
<b>Всего за 3 четверть:</b>			<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
10	Плакат. Итоговая работа.	Урок	21	3,5	17,5
<b>Всего за 4 четверть:</b>			<b>21</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Итого за 2 полугодие:</b>			<b>51</b>	<b>8,5</b>	<b>42,5</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>99</b>	<b>16,5</b>	<b>82,5</b>



## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

#### 1 год обучения, 1 полугодие

#### **Раздел 1. «Шрифтовая композиция».**

##### **Тема № 1. Вводная беседа: «Что такое графика?».**

Познакомить с графикой и ее видами. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами. Выполнить упражнение на достижение выразительности различных поверхностей, используя средства графики: штрих, линия, точка. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь, маркер.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: просмотр произведений мастеров графики.

##### **Тема № 2. Буквица.**

Познакомить с понятием «буквица», с видами начертания рукописных буквиц, с историей рукописной книги. Формирование бережного и уважительного отношения к книге и слову. Выполнить декоративное изображение буквы в виде животного, насекомого или предмета. Можно использовать элементы орнамента. Выполнение графических эскизов.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт, зарисовать буквы и элементы орнамента.

##### **Тема № 3. Экслибрис.**

Познакомить с понятием «экслибрис». Развитие творческого воображения. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например: увлечение искусством, спортом и т.д. Выполнить композиционные и графические эскизы.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, отражающих круг интересов владельца книги.

##### **Тема № 4. Основные геральдические символы. Герб.**

Познакомить с геральдической символикой герба, с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Развитие ассоциативно-образного мышления, познавательной активности учащихся. Выполнить герб своей семьи. Тоновое и цветное решение герба.

Материал: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: просмотр, изучение разных видов гербов. Сбор натурального материала.

## **Раздел 2. «Графическая метафора»**

### **Тема № 5. Графическая метафора.**

Познакомить с художественным понятием «метафора». Развитие ассоциативного мышления. Формирование умения и навыков применения метафоры в графике.

1 задание: выполнить упражнение на преобразование куба в сложную форму.

2 задание: создать композицию, с использованием графического приема – метафоры.

Формат: А3.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Самостоятельная работа: создать нового образа предмета через метафору.

## **Раздел 3. «Графические знаки»**

### **Тема № 6. Фирменный знак.**

Познакомить с понятием «фирменный знак». Развитие ассоциативно-образного мышления. Разработать композицию фирменного знака, обозначающий различные виды и сферы деятельности: музыка, графика, дизайн, журналистика и т.д. Смысловое соответствие изобразительного знака, образность и символика изображения.

1 задание: выполнить упражнение на преобразование образа в разные геометрические формы.

2 задание: создать фирменный знак на заданную тему.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

### **Тема № 7. Логотип.**

Познакомить с понятием «логотип». Развитие ассоциативно-образного мышления. Показать роль логотипа и символа в жизни человека. Изучение принципов создания знака, сферы его применения. Выполнить композицию по заданной теме.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

### **Тема № 8. Фирменный блок.**

Познакомить с понятием «фирменный блок». Развитие ассоциативно-образного мышления. Изучение принципов создания фирменного блока. Выполнить композицию фирменного блока по заданной теме (керамика, дизайн, история ИЗО, живопись и т.д.).

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш, резинка, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

## **Раздел 4. «Плакат»**

### **Тема № 9. Виды плаката.**

Познакомить с понятием «плакат», его видах и особенностях их применения. Развитие образного мышления и творческого воображения. Композиционное решение плаката через графические средства художественной выразительности.

1 задание: выполнить упражнение на акцент, нюанс.

2 задание: выполнить несколько композиций (15 x 21 см) на разные виды плаката. Соответствие художественного замысла плаката теме. Выделение композиционного центра через акцент, нюанс. Тоновое и цветовое решение плаката.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

### **Тема № 10. Плакат. Итоговая работа.**

Закрепление знаний об плакатах, о приемах их выполнения, посредством выполнения практической работы по оформлению афиши выставки, концерта, спектакля. Развитие творческого воображения. Выбор шрифта, решение шрифтовой композиции на формате.

1 задание: упражнение на шрифтовую композицию.

2 задание: выполнить плакат (афишу) выставки, концерта, спектакля.

Материал: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, черная гелиевая ручка, перо, тушь.

Формат: А3.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала по выбранной теме.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графика»:

1. Знание понятий – «графика», «шрифтовая композиция», «графическая метафора», «графический знак», «плакат» и т .д.
2. Умение применять технические приёмы и художественные средства графики.
3. Навыки работы с художественно-выразительными средствами графики,
4. Навыки стилизации и трансформации предметов и объектов.
5. Умение вводить в работу орнамент и фактуру, как составную часть композиции.
6. Знание шрифта и умение применять различные шрифтовые гарнитуры.
7. Умение придать шрифту образность в соответствии со значением слова.
8. Знание о графике малых форм и умение использовать в своей работе различные техники.
9. Умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1 и во 2-м полугодии. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### *Критерии оценок*

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Работа выполнена неряшливо, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик безынициативен. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## ***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Знакомство с учебным предметом «Графика» начинается с изучения графических техник, его приемов и материалов, используемых художниками-графиками и иллюстраторами книги.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами профессиональных дизайнеров, художников, графиков. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Самостоятельная работа проводится в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, сбор натурального материала, разработка графических эскизов). Учащиеся имеют возможность посещать выставки, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
2. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Издательский дом искусств, 2004
3. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., Книга, 1995.
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., Книга, 1986
5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М., РИП-Холдинг, 2013 г.
6. Лесняк. В.И. Графический дизайн. М., ИндексМаркет, 2011 г.

### Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012 г.
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.