

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых

1 год обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства. Она представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащихся.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для учащихся.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи, станковой композиции и заканчивая изучением портрета и фигуры человека и т.д. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в учебном году.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	I	II	
Рисунок	34	38	72
Живопись	34	38	72
Композиция	34	38	72
	102	114	216

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю;

«Композиция» - 2 часа в неделю.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (в виде просмотра: полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью программы является:

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- общеэстетическое развитие учащихся;

-формирование у учащихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

Задачи учебного предмета:

- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, наглядные пособия, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.