

МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»



## МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ДЕНИСОВОЙ И.В.

преподавателя МБУДО «Детская художественная школа № 4  
имени А.И. Шундулиди»

### РОЛЬ СТИЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ДПИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ



Ленинск-Кузнецкий



ДПИ и дизайн в современном художественном образовании тесно связанные понятия, их основой служит стилизация. Стилизация в искусстве – процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы, либо фигуры обретают упрощенные формы. [4]

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного изображения в выразительный и эмоциональный художественный образ. Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму, дизайну.

Профессия дизайнера очень востребована в современном мире. И для того, чтобы вырастить грамотных, профессиональных художников-дизайнеров, основы дизайнерского искусства необходимо изучать ещё в школьном возрасте. Предмет «Дизайн» в ДХШ № 4 входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Познавая основы дизайна, учащиеся учатся искать и находить новые формы, индивидуальный пластический язык при организации художественного пространства через приемы стилизации.

Занятия по дизайну начинаются с 3-го класса, на этот момент учащимся 13-14 лет. К данному возрасту, дети уже владеют определенными знаниями по рисунку, живописи и станковой композиции. Они успешно работают с натурой, но на уроках дизайна, где необходимо стилизовать, подросткам сложно абстрагироваться от реалистической формы, трансформировать ее. Поэтому задания по стилизации решено было вводить в программу подготовительного класса по предмету ДПИ.



Рисовать, не задумываясь, непосредственно, свободно, не боясь цвета, линий, тона, а главное, просто не боясь белого листа бумаги, могут себе позволить только дети младшего возраста! Они изначально рисуют, стилизуя. Задача педагога - помочь разместить задуманную композицию на листе бумаги, грамотно выполнив поставленные задачи.

В программе ДХШ № 4 в подготовительных классах введены такие задания по стилизации как: «Стилизация растений и насекомых», «Ассоциативная композиция», «Графический орнамент в полосе». Одним из примеров является задание по ДПИ «Весёлая азбука», рассчитанное на учащихся 7-8 лет первого подготовительного класса ДХШ № 4. Цель урока – развитие образного мышления, создание художественного образа стилизованной буквы. Одна из главных задач - познакомить детей со стилизацией формы.

Еще начиная с дошкольного возраста, дети знают буквы из иллюстрированной азбуки, где «А» нарисована с изображением аиста, буква «Б» – бегемота и т.д. А изучив алфавит в общеобразовательной школе, ребята знают написание каждой буквы. Все это помогает им успешно справиться с заданием «Весёлая азбука».

Учащимся предлагается взять за основу первую букву имени или фамилии. Она может быть как прописной, так и печатной. Время исполнения задания - 1 урок (3 академических часа). На уроке применяются материалы: простой карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, черная и белая гелевые ручки.



Задание начинается с выполнения эскизов простым карандашом в левом верхнем углу листа ватмана (формат А3). Затем учащиеся вырезают силуэт буквы из цветной бумаги, komponуют и наклеивают её на лист. Образ животного дорисовывается гелевой ручкой, форма животного стилизуется под букву. Создание художественного образа буквы-животного дополняется авторским названием, например: «Ленивый лев - Лёня» (Рис. 1а), «Шумит шуршащий шмель» (Рис. 1 б). Взятая за основу буква, дублируется и в названии, это обогащает придуманный образ, делает его завершённым.



Рис 1а Панаско Леонид  
«Ленивый лев – Лёня»

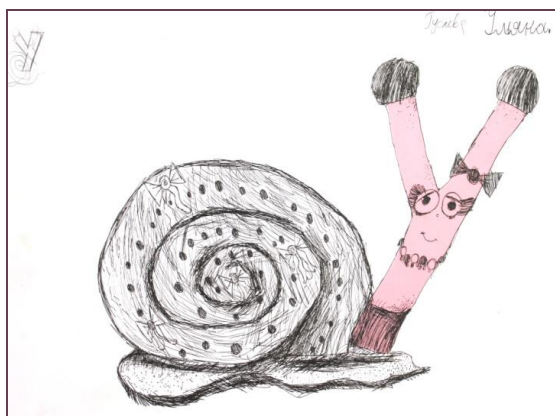


Рис. 1 б Шипицина Елизавета,  
«Шумит шуршащий шмель»

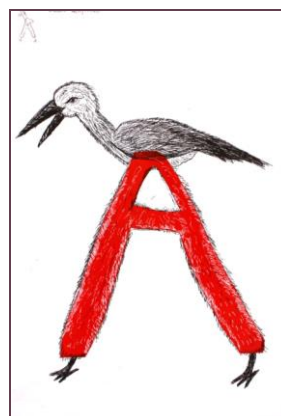
На основе педагогического опыта преподавателей школы, было замечено, что раннее знакомство со стилизацией дает более значимый и положительный результат развития абстрактного и образного мышления у обучающихся. Учащиеся, освоившие стилизацию в раннем возрасте, более творчески, оригинальнее, с большим пониманием, поставленных задач, подходят к выполнению задания на уроках дизайна в старших классах.



### Работы учащихся подготовительного класса



Гуслева Ульяна,  
«Улыбчивая улитка»



Агаркова Александра,  
«Аист-аристократ»



Рощупкин Фёдор,  
«Филин-фантазёр»



Емельянова Полина,  
«Ехидный Енот»



Аникеенко Ольга,  
«Очаровательная осьминожка»

### Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика её преподавания в начальной школе.- М.:1999 - 368 с.
2. Устин В. Б. Композиция в дизайне.- М.: АСТ: Астрель, 2009 - 254 с.
3. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск, «Харвест», 1999 – 312 с.
4. <http://fb.ru/article/159597/-eto-chto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstvestilizatsiya>